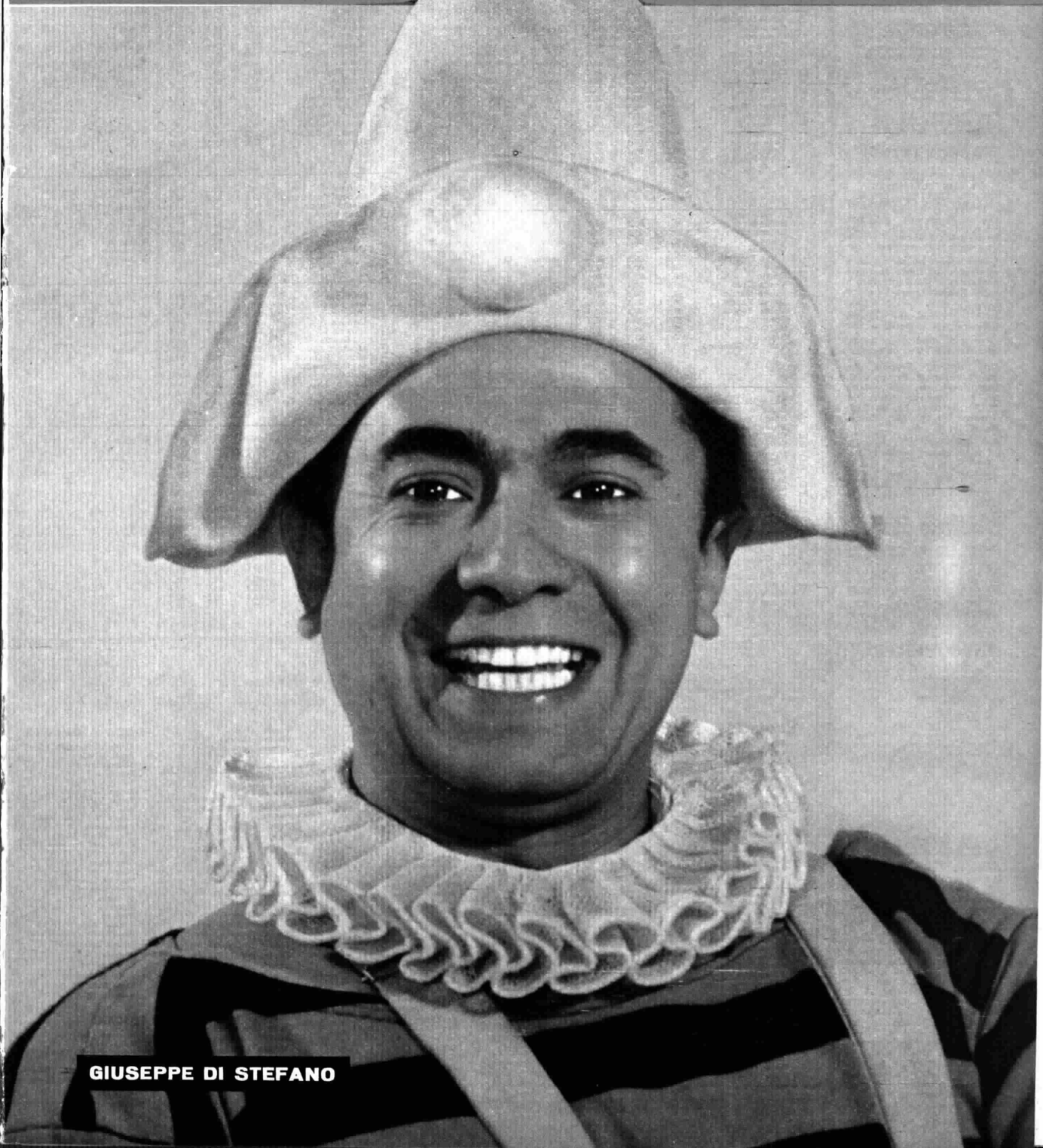
RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 6

7 - 13 FEBBRAIO 1960 - L. 50



GIUSEPPE DI STEFANO

RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 37 - NUMERO 6
SETTIMANA DAL 7 AL 13 FEBBRAIO

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pt. t. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

Giuseppe Di Stefano canta lunedì sera nel concerto sinfonico-vocale diretto da Luciano Rosada per gli ascoltatori del Programma Nazionale. Di Stefano è nato a Catania nel 1921, ma è cresciuto e ha studiato a Milano. La sua carriera è quella classica delle grandi firme della lirica. Esordio in provincia con un'opera di Puccini, primi successi e battesimo alla Scala nel '47; poi le grandi tournées all'estero e la conquista del Metropolitan. Insieme al celebre tenore, si esibisce nel concerto di lunedì il soprano Renata Mattioli. In programma arie di Ciaikowsky, Donizetti, Smetana, Puccini, Bellini, Mascagni, Pietri.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria		1448	
	Cannobio	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Biella		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garessio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	87,7	89,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4	Bressanone		1448	1594
	Brunico	87,9	94,9	98,9				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Merano		1448	1594
	Maranza	88,9	91,1	95,6	Trento	1331	1448	1367
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3				
	Mione	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
	Ziano di Fiemme	87,7	89,7	91,7				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Venezia	656	1034	1367
	Col del Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Vicenza		1484	
	Malcesine	93,2	96,5	98,5				
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Recoaro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tenchia	91,3	93,5	98,1	Trieste	818	1115	1594
	Pontebba	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	Imperia	88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
	La Spezia	89	93,2	99,4				
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Pievepelago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Terme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Doglianì (E-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovì (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Paion (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arsiè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Feltre (B-o)
Follina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Celentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5				
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Firenze	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Livorno	1578		1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	96,5	98,5	Pisa		1115	1594
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1	Siena		1448	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezza	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Terni	1578	1484	
	Spoleto	88,3	90,3	92,3				
	Terni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Malolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.		1448	
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	96,5	98,5				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	88,5	90,5	97,9				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9				
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Teramo		1448	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pescopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,6	99,6				

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,9				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno		1448	
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Teggiano	94,7	96,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanissetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1				
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7	Messina		1115	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Palermo	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobene	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(0)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/s 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
H	(5)	- Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverone (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Cercemaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Monteferrante (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Airola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Trecchina (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Desulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ozieri (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

Saldatura per attrito

« Potreste ripetere in che consiste il nuovo procedimento di saldatura, di cui ho sentito parlare nel *Giornale delle scienze?* » (Tullio Salvi - Rieti).

Quel nuovo procedimento è stato sperimentato nell'Unione Sovietica e consiste nell'ottenere, mediante attrito, il calore necessario per la saldatura. Una delle due parti è tenuta ferma da una morsa mentre l'altra vien fatta ruotare a velocità nell'ordine di circa 3 mila giri al minuto. La morsa è solidale con un cilindro idraulico che avvicina la parte fissa alla parte ruotante e ve la preme contro con una pressione che varia a seconda del tipo di metallo: da circa 80 chili per l'alluminio a 320 e a 650 chili al centimetro quadrato per l'acciaio e la ghisa. L'attrito dovuto allo sfregamento genera in pochi secondi la temperatura necessaria: a questo punto si arresta la rotazione, mantenendo o aumentando la compressione fino ad ottenere il completamento della saldatura. Il tempo necessario per l'intera operazione è di circa 20 secondi. Questo nuovo procedimento ha il vantaggio, oltre alla rapidità, di un consumo di energia assai modesto, circa il 10 % di quello necessario per saldature a resistenza o ad arco, e di una facile eliminazione delle scorie-ossidi ed altre impurità della zona di giunzione. Si possono saldare acciai comuni e speciali — compresi gli inossidabili — ghisa, alluminio, ottone e titanio.

Le parole di S. Agostino

« Ho ascoltato con grande suggestione la lettura di una trasmissione intitolata *Il Natale negli antichi scrittori latini*. L'autore aveva fatto una meravigliosa scelta di brani bellissimi, ma so che vi chiederei l'impossibile pregandovi di darmi il testo di tutti. Perciò vi sarei grata se potessi rileggere almeno le parole di Sant'Agostino » (Marietta L. - Sappada).

« E' nato il Cristo, Dio per parte di Padre, uomo per parte di Madre; è nato da Padre immortale, da Madre vergine; dal Padre, senza madre, dalla Madre, senza padre; dal Padre, fuori del tempo, dalla Madre, senza seme; dal Padre, principio di vita, dalla Madre, fine di morte; dal Padre, ordinatore di ogni giorno, dalla Madre, santificatore di questo giorno... Lo lodino degnamente tutti gli Angeli suoi, di cui è cibo eterno e che vivifica con incorruttibile nutrimento; perché egli è il Verbo di Dio, della cui vita essi vivono, della cui eternità vivono per sempre, per la cui bontà vivono in beatitudine eterna. Essi danno degna lode a Lui, che è Dio presso Dio, e danno gloria al Signore negli altissimi cieli. E noi, popolo suo, gregge delle sue mani, secondo la misura della nostra miseria cerchiamo, noi redenti, di meritare la pace per mezzo della buona volontà: giacché è proprio degli Angeli la voce esultante che oggi, alla nascita del Salvatore, risuonava: Gloria a Dio negli altissimi cieli e pace in terra agli uomini di buona volontà. *Se gli Angeli lodano con proprietà, noi dobbiamo lodare in spirito di obbedienza. Essi sono suoi ambasciatori, noi siamo sue pecorelle. In cielo, egli colmò la loro mensa, in terra colmò il nostro presepio. La pienezza della loro mensa consiste in ciò, che* il Verbo si è fatto carne ed ha dimorato fra noi. *Il Creatore degli Angeli divenne uomo, affinché l'uomo si nutrisse del pane degli Angeli. Quelli lo lodano con la loro vita, noi con la nostra fede; quelli godendo, noi implorando; quelli prendendo, noi desiderando; quelli entrando, noi bussando ».*

Castello dell'Ovo

« Potreste dirmi qualcosa del Castello dell'Ovo, a Napoli, che è stato scelto come sede della Comunità internazionale degli scrittori? » (Eduardo E. - Lugano).

Su quella che è oggi l'area del Castello dell'Ovo sorgeva la più sontuosa delle ville romane nel Golfo di Napoli. Più che una villa era un monumentale complesso di edifici meravigliosi, poggiati sullo scoglio di Megaride, nei quali migliaia di ospiti potevano trovare ogni comodità. Il Castello dell'Ovo sorge infatti sulle fondamenta del « Castro luculliano », cioè della sontuosa dimora partenopea di Lucio Lucullo, il grande generale romano contemporaneo di Cicerone, arricchitosi favolosamente nelle sue imprese di guerra. Il Castello dell'Ovo, ovvero l'area ch'esso occupa, costituisce soltanto una parte della « Domus luculliana » la cui grandezza fu più o meno quella di Villa Adriana a Tivoli. In questo mondo erano raccolte opere d'arte, mobili d'avorio e d'oro, tavoli di giada, pitture parietali di cui Pompei ed Ercolano ci hanno tramandato superbi campioni, collezioni di papiri antichi, serie di tavolette con testi letterari e giuridici dell'Oriente e della Grecia, pergamene e volumi con le opere più recenti. Tutti tesori che, ora, costituiscono solo una tradizione. La nobiltà letteraria di Castel dell'Ovo, però, si prolunga in quelle « Scholae Scriptorum » stabilite dai monaci basiliani nel VI e VII secolo dopo Cristo. Quanto al nome, piuttosto strano, deriva dalla sagoma ovoidale dell'area su cui sorge ed anche perché la leggenda medievale attribuisce a Virgilio, nientemeno, il fatto di aver legato la sorte del Castello al sortilegio di un uovo introdotto in una caraffa e sospeso con questa, in una gabbia al soffitto d'una delle stanze della rocca. Il Castello si sarebbe, secondo la magia virgiliana, spaccato e distrutto se l'uovo fosse stato rotto.

Parlano i delfini?

« E' possibile che la radio abbia affermato che l'animale più intelligente è il delfino. Lo ha detto mio figlio che ogni tanto si diverte a metterci alla prova in qualche materia. Debbo credergli? » (Romolo P. - Roma).

La radio non ha fatto che riportare la conclusione alla quale sono arrivati, dopo quattro anni di studio, alcuni scienziati americani. Il dottor John Lilly ha studiato a lungo i marsovini e le fòcene, che sono delfini con il muso rotondo, privo di rostro, neri sul dorso e bianchi sul ventre, lunghi fino a un metro e mezzo, molto numerosi nell'Atlantico, ma che si trovano anche nel Mediterraneo. Si tratta di quei delfini di cui sono apparse le fotografie anche sui giornali italiani. Nessun animale impara a comprendere tanto rapidamente le istruzioni dell'uomo. I guardiani dell'acquario di Marineland, in Florida, sono riusciti persino ad insegnare alle fòcene le regole del water-polo, *giuoco in cui i delfini si mostrano abilissimi. Il dottor Lilly ha poi scoperto che le fòcene hanno un cervello più grande di quello dell'uomo e una corteccia cerebrale molto simile a quella umana. Lo scienziato, che ha l'abitudine di registrare sul nastro magnetico le proprie esperienze, ha sentito una volta la propria voce che elencava alcuni numeri e, subito dopo, ha udito la « voce » dei delfini che ripeteva, abbastanza chiaramente, i suoni da lui emessi. Il dottor Lilly ha più tardi accertato che le fòcene sono in grado di imitare il ronzio di una macchina da presa cinematografica e altri suoni: si è convinto così che i delfini hanno un linguaggio molto complesso, ma usano dei suoni ad alta frequenza che l'orecchio umano non è in grado di percepire.*

Alberghi e caravanserragli

« Dire che una telefonata mi ha impedito l'ascolto di una trasmissione che si preannunciava interessante è banale, lo so, ma è una cosa che può capitare a tutti. E' capitata anche a me e non mi ha permesso di sentire tutta intera la conversazione sulla situazione alberghiera della Palestina ai tempi di Gesù, trasmessa sabato scorso ». (Matteo Pirani - Pisa).

L'unica cosa di cui la Palestina disponesse a quel tempo erano i caravanserragli che rappresentavano una grossa comodità per la gente di allora. Servivano, infatti, al ricovero delle carovane ed erano costituiti da un recinto quadrangolare in muratura, che racchiudeva un cortile più o meno vasto. Internamente, lungo i muri, correva un portico, talvolta suddiviso in stanzette. Gli uomini vi si riparavano e vi raccoglievano la mercanzia. Il cortile serviva per la sosta delle bestie, per accendere il fuoco, cucinare e, spesso, per dormire e pregare, quando non c'era più posto al coperto. Nei caravanserragli più progrediti poteva anche esserci una specie di tettoia per i cavalli. Muli e dromedari, meno avvezzi a tali agiatezze, dormivano invariabilmente all'aperto. Questi erano i soli posti nei quali uno avesse la possibilità di alloggiarsi ed ancor oggi se ne possono vedere in uso in Persia, in Mongolia, in Turchia, in India e in Tripolitania.

L'angolo del numismatico

« Posseggo una moneta dell'Imperatore Antonino Pio, ove al rovescio si legge chiaramente la parola Italia. Desidero sapere se vi sono altre monete con questo nome o se questa è la prima volta che la parola Italia compare sulle monete » (Bartolo Gambrise - Catania).

La sua moneta è databile al periodo 138-161 dopo Cristo, ma la parola Italia comparve per la prima volta su dei denari d'argento delle Guerre Sociali, cioè tra il 90-88 a.C. con monete che hanno contemporaneamente la parola Italia in osco e chiaramente Italia in latino.

Non starò qui a discutere se la parola Italia derivi dal principe enotrico Italo (Italia fu per la prima volta chiamata la terra dei Bruzzi, cioè l'attuale territorio calabrese) avendo questo principe chiamata col nome Italia la terra compresa fra lo stretto di Messina ed il golfo di Santa Eufemia, oppure se tale parola derivi dal capo di bestiame fuggito a Eracle mentre traversava l'Italia per condurre il gregge in Grecia, e saputo che gli indigeni chiamavano la bestia Vitulus, chiamò con questo nome tutta la regione. Il nome Vitulus si sarebbe trasformato poi in Italus e poi in Italia. Comunque la numismatica conferma questa seconda ipotesi dandone nelle sue monete una rappresentazione figurata, abbinando un toro alla leggenda Vitelius. Anche più tardi, sotto l'Imperatore Augusto, abbiamo monete con raffigurato un vitello e la parola Vitulus, e più precisamente alcuni denari ed aurei da lui coniati nel 43 avanti Cristo, anno successivo alla morte di Cesare. Sulle monete di Antonino Pio, come quella da lei posseduta, insieme alla parola Italia, abbiamo per la prima volta la rappresentazione figurata dell'Italia turrita che con cornucopia ed asta, siede su un globo cosparso di stelle rappresentante l'universo da lei dominato.

Remo Cappelli

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Monitor

« Gradirei conoscere la differenza che esiste tra il monitor e il normale apparecchio televisivo ». (Cesare Tacchini - Roma).

La parola monitor *è inglese e significa letteralmente « ammonitore »: riferito ad una certa apparecchiatura di vasto uso negli impianti televisivi, vuole significare che essa viene impiegata per ottenere un controllo visivo dei segnali video che si trasmettono lungo le varie catene dell'impianto. Il* monitor *ha molti elementi in comune con il normale televisore in quanto possiede anche esso un cinescopio (sul cui schermo si forma l'immagine), il generatore di alta tensione per la sua alimentazione, un amplificatore video e i circuiti di separazione dei segnali di sincronismo e di formazione dei segnali di deflessione: si differenzia dal televisore per la mancanza delle parti a radiofrequenza. In altre parole, mentre il televisore deve contenere una parte di circuiti che servono a trasformare l'energia a radiofrequenza proveniente dal trasmettitore in un « segnale video » di adeguata intensità, il* monitor *non ha bisogno di tali parti in quanto in esso viene introdotto direttamente il segnale video.*

Regolatori di tensione

« Desidererei avere alcune informazioni sugli stabilizzatori, sulla loro struttura e sul loro funzionamento ». (Anna B. - Roma).

La legge su cui si fonda il funzionamento di un regolatore di tensione a ferro saturo si può spiegare richiamando i concetti sul funzionamento del trasformatore. E' noto che avvolgendo su un nucleo di ferro delle spire di filo di rame isolato e facendole percorrere da corrente, questo nucleo si magnetizza ed è in grado di attirare altre particelle di ferro: si può immaginare che il nucleo sia depositario di qualcosa nel suo interno che chiameremo flusso magnetico. Avvolgendo sul primo strato un'altra serie di spire di filo rame, si ottiene un trasformatore: il suo funzionamento si fonda sul fatto che la variazione di flusso magnetico prodotto da una corrente variabile che circola nel primario, produce nell'avvolgimento secondario una tensione variabile che è legata al flusso da una semplice relazione matematica. Lo spinterogeno dei motori a scoppio funziona secondo questo principio ed in particolare per ottenere una corrente variabile nel primario si interrompe periodicamente il circuito della batteria mediante il « ruttore » e per ottenere sulle candele una tensione sufficiente a provocare la scintilla, il numero delle spire secondarie è molto alto rispetto a quello delle spire primarie. Gli usuali trasformatori che si connettono alla rete di distribuzione di energia elettrica hanno anche essi nel nucleo un flusso variabile in quanto prodotto dalla tensione di rete applicata al primario che, come è noto, è una tensione alternata a 50 Hz: dai capi del secondario si ottiene anche una tensione alternata legata all'ampiezza di quella primaria ed al rapporto delle spire. Questa relazione di proporzionalità fra la tensione primaria e secondaria è sfruttata per i trasformatori elevatori o riduttori di tensione. Questa legge però è valevole finché la tensione primaria ha valori compresi entro certi limiti: se essa aumentasse oltre tali limiti, si verificherebbe un fenomeno di saturazione del nucleo: cioè l'intensità del flusso non riuscirebbe più a seguire il crescere della tensione primaria; di conseguenza la tensione secondaria non aumenta più. Il fenomeno di saturazione del nucleo viene sfruttato per i regolatori a ferro saturo i quali non sono altro che trasformatori nei quali il numero delle spire primarie è scelto in modo da saturare il nucleo allo scopo di ottenere sull'avvolgimento secondario una tensione la cui ampiezza sia costante anche se la tensione primaria varia entro certi limiti. Poiché la saturazione produce una distorsione nella forma d'onda della tensione secondaria, si usa completare lo stabilizzatore di tensione con un apposito filtro il quale elimina le armoniche della frequenza di rete.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L.	3.300
	1° semestre	»	2.100
	1° trimestre	»	1.500
TELEVISIONE	annuale	L.	14.000
	semestrale	»	7.145
	trimestrale	»	3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

FILODIFFUSIONE
il paradiso dell'alta fedeltà

Questo servizio che la RAI istituì un anno fa sarà esteso nel 1960 ad altre città — I suoi programmi musicali "seri,, e "leggeri,, soddisfano gli ascoltatori più esigenti e, in particolare, i giovani cosidetti Hi Fi

A Roma circola una nuova battuta dialettale: *Ma che ci hai la filodiffusione?* La battuta è rivolta a chi ha il telefono a lungo occupato.

Questo modo di dire è potuto nascere perché c'è ancora chi crede che l'ascolto di un programma filodiffuso blocchi l'apparecchio telefonico così come avviene quando ascoltiamo le *Ultime notizie* che il telefono trasmette. E c'è anche chi teme la filodiffusione pensando agli scatti del contatore telefonico o ad uno speciale abbonamento da pagare oltre a quello normale della radio o della televisione.

Dopo un anno di filodiffusione — il servizio fu istituito nel dicembre del 1958 — queste cose dovrebbero essere chiare: il telefono resta libero, sia in partenza che in arrivo; il contatore non scatta e non c'è da pagare alcuno speciale abbonamento. La spesa per la filodiffusione la si fa, una volta per tutte, all'inizio. Fra collegamento telefonico e apparecchio si aggira intorno alle 45 mila lire. Poi basta.

Ma che cos'è questa filodiffusione?

Per i tecnici è « la trasmissione di segnali acustici da un impianto trasmittente a diversi impianti riceventi per mezzo di radio-onde convogliate da una rete di fili che collega gli stessi impianti ». Per gli ascoltatori è più semplice: è il modo di seguire programmi musicali di altissimo livello artistico in ogni ora del giorno e in condizioni ideali di ricezione. *In ogni ora del giorno*, perchè i programmi della filodiffusione vengono replicati nel corso della giornata: *in condizioni ideali di ricezione*, perché non si sentono neppure quei piccoli scroscetti che di tanto in tanto si avvertono anche in modulazione di frequenza, al passaggio di automezzi, specie quando manca l'antenna esterna.

La filodiffusione è insomma il paradiso dell'*Hi Fi*.

A chi ha passato la quarantina può darsi che questa sigla non dica nulla, ma per i giovani è famigliare come MI, BA, FI, ecc. sulle targhe delle automobili.

Hi Fi: High Fidelity, alta fedeltà. Come deve essere una incisione discografica? *High Fidelity!* Un altoparlante? *High Fidelity!* La puntina di un giradischi? *High Fidelity!* Inutile poi dire che anche un marito deve essere *High Fidelity* in un tempo in cui la fedeltà si è tanto inflazionata che, per essere vera, non basta più sia pura e semplice, ma deve essere *alta*.

La verità è che come ascoltatori siamo diventati sempre più esigenti. Le più piccole scariche ci infastidiscono e avvertiamo anche la più lieve distorsione. Il successo della filodiffusione nel mondo sta proprio qui, nella assoluta purezza della ricezione. Filodiffusione: la campana di vetro per i suoni.

E' già stato notato, acutamente, che la filodiffusione rappresenta un caso tipico di quei « ritorni alle origini » che il progresso va imponendo, paradossalmente, in tanti campi. Infatti, dopo esserci liberati da quella che consideravamo la schiavitù dei fili, eccoci tornare al filo e scoprirne le molte virtù.

Ma se il vantaggio è solo quello di ascoltare meglio — potrebbe osservare qualche ascoltatore — la filodiffusione è un lusso dell'orecchio. No, il vantaggio non è solo quello. Un ascoltatore che si provveda della filodiffusione viene a disporre, praticamente, di cinque programmi radiofonici: i tre normali che vengono diffusi anche via filo, più i due concepiti esclusivamente per la filodiffusione.

Questi due programmi sono esclusivamente musicali, il primo di tutta musica seria; il secondo di tutta musica leggera. Una loro caratteristica è poi quella di essere formati di parti che si replicano nella giornata, sicché l'ascoltatore può seguirle nelle ore ritenute più convenienti.

La prima parte del programma di musica « seria », per esempio, comincia alle 8 della mattina e si conclude alle 12 (ecco le rubriche di una giornata scelta a caso: *Musiche per organo; Il virtuosismo della musica strumentale; Due sinfonie classiche; Madrigalisti; Ouvertures da opere; Clavicembalisti).* Queste quattro ore si replicano da mezzogiorno alle 16. Alle 16 comincia la seconda parte del programma che termina alle 20 (ecco le rubriche della stessa giornata: *Un'ora con Johan Sebastian Bach; Concerto sinfonico diretto da Eugène Ormandy con la partecipazione del pianista Sergei Rachmaninoff; Quartetti e quintetti per archi).* Queste seconde quattro ore del programma si replicano dalle 20 alle 24.

Otto ore di musica al giorno, fra concertistica, operistica e da camera, per sette giorni, fanno 56 ore alla settimana. E' un mare di musica entro cui all'amatore il naufragare è certamente dolce.

Passiamo alla musica « leggera ». Il programma si inizia alle 7 di mattina e si conclude alle 13. A puro titolo indicativo, ecco le rubriche di una giornata qualunque, la stessa da cui abbiamo tratto quelle della musica « seria »: *Melodie intime; Giri di valzer; Jazz caldo e freddo; Chiaroscuri musicali; Quattro cantanti in tre interpretazioni; Jazz da camera; Tastiera; Canzoni italiane; Selezione di musiche da film; Un complesso alla volta; Orchestre internazionali; La voce di...; Musica da ballo.*

Queste sei ore in cui come potete notare i vari generi si alternano con attento dosaggio vengono replicate due volte nella giornata, dalle 13 alle 19 e dalle 19 all'una di notte. Chi domanda alla radio di fare soltanto da sottofondo musicale alla vita quotidiana, ha in questo programma filodiffuso una colonna sonora ideale.

C'è poi un sesto programma giornaliero più breve che offre agli utenti via filo un piacevole ascolto di tre ore di pagine scelte da musica sinfonica, lirica e da camera. Che più?

Per ora il servizio di filodiffusione è limitato a quattro città: Roma, Milano, Torino e Napoli, ma entro l'anno — la notizia è nuova — sarà esteso ad altre del Nord, del Centro e del Sud perché l'esigenza di un tale servizio si va diffondendo un po' ovunque, specie fra quei giovani impastati di musica che in gergo si chiamano *Hi Fi* perché sempre alla ricerca di incisioni più accurate, di riproduttori fonografici più sensibili e di trasmissioni radiofoniche da registrare con i magnetofoni per arricchire la discoteca. Ma l'impiego della filodiffusione è dei più vari. Ha fatto ottima prova nelle sale d'aspetto dei medici. Somministrare ai pazienti in nervosa attesa una dose di piacevole musica, disponibile a qualunque ora del giorno, sembra sia rasserenante. In alcuni grandi magazzini ha sostituito il più costoso sistema di trasmettere dischi con un fonoriproduttore. In certi alberghi, frequentati da clientela internazionale, non interessata quindi alle trasmissioni in lingua, la filodiffusione ha soddisfatto pienamente la domanda di ascoltare in camera, in qualunque momento, buona musica, seria o leggera. Queste indicazioni bastano per capire quanto larga e varia può essere oggi l'utilizzazione, anche pubblica, della filodiffusione.

Ma l'ultimo grido è il suo impiego per la stereofonia. Le trasmissioni stereofoniche verranno effettuate utilizzando due canali della filodiffusione. Su uno di questi viene inviato il programma di tipo « compatibile », e cioè tale da poter essere ricevuto come un normale programma. Sull'altro canale viene inviata invece una modulazione supplementare che, opportunamente combinata con la precedente, grazie ad uno speciale dispositivo, consente a chi ha due complessi riceventi di ottenere un effetto stereofonico pienamente soddisfacente.

Ma che hai la filodiffusione? Presto questa domanda, non più dialettale, avrà perduto il presupposto errato di oggi e suonerà come un elogio a chi è rivolta, come dire *Beato te che ce l'hai!*

Una dichiarazione di Pizzetti

Sui vantaggi, la funzione e l'utilità della filodiffusione, Ildebrando Pizzetti si è così espresso: « Basterebbe la mancanza della musica fra le materie d'insegnamento nelle nostre scuole non specializzate per plaudire, riconoscenti e grati, alla filodiffusione istituita dalla Radio Italiana, mezzo fornito a migliaia e migliaia di italiani per prendere conoscenza di musiche italiane e straniere di ogni tempo, musiche strumentali e vocali (cioè di musica unita a poesia): una conoscenza per via della quale l'ascoltatore potrà acquistare amore alla musica e capacità di discernimento e di giudizio ».

vedere fotoservizio a colori alle pagine 12-13

RADAR

Non amo i romanzi gialli. Non mi piacciono i film polizieschi. Non leggo le cronache giudiziarie. Eppure, in questi giorni, apro il giornale, e vado subito a leggere i resoconti del processo Jaccoud. Perché? Messo con le spalle al muro, non so neanch'io da dove mi venga questa curiosità. D'altra parte, in questi giorni, non è che manchino nei giornali notizie di ben maggiore interesse; e basterebbero i fatti di Algeri, e il dramma crescente della Francia. Anzi, questa mattina, guardavo apposta i grandi avvenimenti del giorno, e mettendoli sulla bilancia mi rimproveravo come una morbosità il crescente interesse per il processo di Ginevra; ma fu proprio tentando questo confronto che ho scoperto dentro di me una singolare giustificazione di quell'interesse, e direi di quell'attrazione, che forse è valida un po' per tutti. Mi sbaglierò, ma in questo processo la curiosità segreta del pubblico non si divide nelle solite parti opposte di colpevolisti o di innocentisti. Sono quasi tutti convinti che Jaccoud è colpevole; e se non risulterà colpevole del delitto del quale è accusato, comunque tutti sono disposti ad ammettere che quest'uomo, sino a ieri ritenuto un uomo irreprensibile, ha un bel fardello di colpe addosso. Che Jaccoud sia condannato o assolto, quindi, non è qui che punta l'attesa del pubblico: la condanna o l'assoluzione fa parte della regola del gioco di un qualsiasi processo, e in particolare di questo processo che vede un giudice venire giudicato. Ma il vivo interesse del pubblico per il caso Jaccoud, io credo che vada al di là di una lotta di avvocati o di periti, o della ronda delle sue donne benefiche e malefiche, e si incentri, invece, su quella che in fretta può essere detta la sua «seconda vita».

Quell'attimo determinante

Sia chiaro, ognuno che ha seguito la storia misteriosa, ma comunque torbida, di Jaccoud, ha già pronunciato la sua condanna morale; e l'avere scoperto che il giudice integerrimo conduceva una vita tutt'altro che integerrima, ha autorizzato ciascuno a condannare, appunto, in lui un campione di doppiezza e di ambiguità; ma il fascino di questo processo, e la sua cattiva seduzione, viene effettivamente dalla constatazione che qui si fa il processo, non soltanto e non tanto a Jaccoud, ma un po' all'altro io di ciascuno di noi. Non vorrei scandalizzare, o suscitare equivoci: non dico, per carità, che ognuno di noi conduca una doppia vita, e finisca a vedere, quindi, in Jaccoud lo spettacolo riflesso dell'altra metà riprovevole della propria vita; voglio dire, però, che in questo processo, ognuno di noi è portato, con maggiore evidenza, almeno ad «immaginare» tutta una sua vita diversa, e riesce a prospettarsi davanti agli occhi questo brutto sogno di una «seconda vita», pur continuando a illudersi di essere l'altro Jaccoud, il Jaccoud di ieri, quello «per bene». Insomma, è un processo che ci fa vedere allo specchio, a luci crude, ma tuttora dentro una bella cornice.

Colpevolisti, innocentisti? Stentiamo ad esserlo nei riguardi del vero Jaccoud; ma, in fondo, recalcitriamo ad esserlo, perché ci sentiamo simbolicamente coinvolti, e mentre vorremmo condannare una parte del nostro io, siamo indotti ad assolvere quell'altra parte, quell'altro io che è in noi. In altre parole, il bene o il male, di solito, nei protagonisti di altri processi è ben distinto; qui, invece, è quasi scambiabile, e soprattutto gioca a moscacieca, getta la maschera o la raccoglie; buona e cattiva coscienza si dànno la mano. Sono queste, forse, le ragioni oscure della seduzione di questo processo, al di là dei fatti o delle stesse persone che ne furono attori o vittime: infatti sono sicuro che invece delle prove o delle controprove del delitto, a ciascuno di noi importerebbe scoprire qual è stato l'attimo determinante, in cui la «prima vita» di Jaccoud ha cominciato a deviare verso una «seconda vita».

Ognuno di noi, se non mi sbaglio, segue il processo di Ginevra proprio per fare questa scoperta, come se su di essa dovesse poi impostarsi questa legge: che più che il male o il delitto in sé, occorre scandagliare, e temere, il primo consenso al male, il primo anello del delitto.

Giancarlo Vigorelli

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LOHENGRIN

Marcella Pobbe e Sandor Konia, protagonisti dell'opera wagneriana diretta da Ferdinand Leitner

Quando Wagner verso la fine del '41, a Parigi, lesse di Lohengrin, il mito del purissimo cavaliere non gli accese la fantasia. L'interesse, a quel tempo, lo accentrava tutto su Tannhäuser i cui travagli rispecchiavano le contraddizioni della sua anima. Ma la figura di Lohengrin si andò a mano a mano illuminando: letto l'intero poema nell'edizione del Görres (Marienbad, estate 1845), Wagner stese l'abbozzo dell'opera in autunno, svincolando la leggenda dall'impostatura misticheggiante e cristiana dell'antico poema turingio. Lo slancio ardimentoso della fantasia wagneriana è poi rapido, senza più impacci: composta la musica, dal settembre del '46 all'agosto del '47, nel marzo del '48 l'opera è già strumentata. Wagner pensa di rappresentarla, ma la sua vita drammatica è giunta alla «peripezia»: il musicista che nel '49 aveva partecipato all'insurrezione di Dresda è costretto a fuggire, a riparare in Svizzera. Per fortuna Lohengrin è al sicuro, nelle mani generose di Liszt che mette in scena l'opera a Weimar (28 agosto 1850), mentre Wagner, esiliato, lavora e nella quiete di Zurigo martella sull'incudine le sue idee rivoluzionarie sulla vita e sull'arte.

«*Lohengrin* — ha scritto un eminente studioso — è di tutti i drammi wagneriani il più intensamente malinconico e pessimistico». Realmente, il cavaliere del cigno è simbolo e immagine dell'artista che porta in dono agli uomini la bellezza e, in cambio, chiede un amore che creda e si prostri, adorante, di fronte al mistero. In tal senso Wagner intese la «divinità» di Lohengrin, contrapponendola all'umanità, nella sua manifestazione più fragile: all'infelice Elsa di Brabante. Suscita dunque tenera pietà questa fanciulla che non è salvezza, ma perdizione di colui che ama. Accusata di fronte a Enrico, re di Germania, di aver ucciso il fratello erede al trono, Elsa risponde estatica che un cavaliere di «virtuosa purezza» le ha promesso, in sogno, di essere suo difensore. Poco dopo, invocato da Elsa, sulla navicella tirata dal cigno appare Lohengrin. Costui difende la fanciulla dalle accuse malvagie di Federico di Telramondo che, istigato da Ortruda sua compagna, aspira al trono di Brabante. Dopo un duello,

giovedì ore 21 progr. nazionale

sconfitto Telramondo, Lohengrin dichiara il suo amore a Elsa e le chiede una promessa: non gli domandi il suo nome, né donde viene, né quale sia la sua stirpe. Elsa promette, ma Ortruda — che incarna il perfido calcolo, la «politica» come diceva Wagner — ormai ha vinto. Quando nel second'atto, Elsa sta per entrare nel tempio che la vedrà sposa di Lohengrin, Ortruda l'accusa di non conoscere il nome del suo sposo. La festa nuziale che apre il terzo atto è, per Elsa, oscurata dal dubbio. Rimasta sola con Lohengrin, le parole d'amore di lui non conducono Elsa alla immemore ebbrezza, ma le richiamano un'accorata gelosia, la brama di sapere: «Niente mi può dar pace... se non sapere chi sei!». Quando viene giorno, dinanzi al re e alla sua corte, Lohengrin svelerà il suo nome. Dirà che viene dal Monsalvato; e là, dove i cavalieri custodiscono il «Graal» (la coppa in cui il sangue del Crocifisso fu raccolto dal pio Giuseppe d'Arimatea) deve ora tornare; poiché al cavaliere che scenda sulla terra, in difesa degli innocenti, è vietato rivelarsi. Poi Lohengrin, «mesto e solenne», s'allontana sulla navicella, ed Elsa muore.

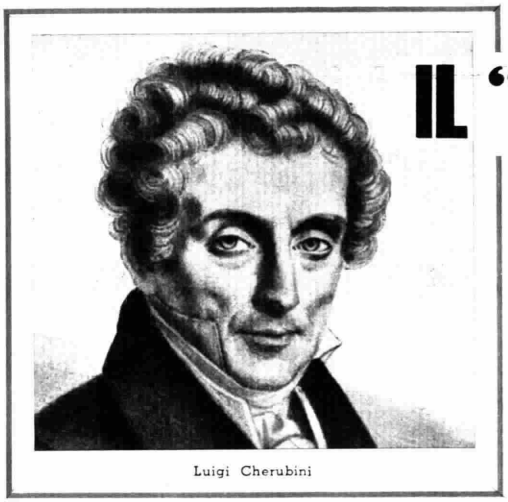
Termina così quest'opera che appartiene ancora alla giovinezza artistica wagneriana. Nonostante la fattura, convenzionale, c'è però in essa il preannuncio della concezione drammatica e musicale avvenire: le effusioni melodiche si svincolano dalla forma chiusa, hanno più ampio giro e lasciano parte viva alla declamazione drammatica; il «leitmotiv» assume il suo significato vero ch'è di partecipazione attiva allo sviluppo del dramma.

A Vienna, nel maggio 1861, Wagner ascolta per la prima volta, nella sua vita, il *Lohengrin*. Il successo è raggiante: chiude la bocca ai critici avversi, perfino allo Hanslick. Nel '71 ha luogo la «prima» in Italia, a Bologna: accolta l'opera trionfalmente, il suo autore è nominato cittadino onorario della città. Da allora, quest'opera «romantica» che conclude un arco musicale iniziato da Weber, preannunciato da Hoffmann, continua ad avere fortuna massima nei paesi latini, soprattutto in Italia. Registrato negli studi di Milano, il *Lohengrin* va in onda nell'edizione curata dalla RAI: Direttore Ferdinand Leitner, protagonisti Sandor Konia e Marcella Pobbe.

Laura Padellaro

Da sinistra: Il maestro Leitner, Marcella Pobbe *(Elsa di Brabante)* e Sandor Konia *(Lohengrin)*

IL "REQUIEM" DI CHERUBINI



Luigi Cherubini

La grande composizione sacra, concertata da Vittorio Gui. Venerdì, un concerto di musiche del Settecento per la celebrazione del decimo anniversario della fondazione dell'Unione Europea di Radiodiffusione

Se oggi la conoscenza della notevole produzione del severo, dotto e raffinato musicista fiorentino Luigi Cherubini — che operò con grande autorevolezza nella Parigi imperiale napoleonica — è limitata a qualche *ouverture* teatrale, ciò si deve al fatto che egli assunse, in mezzo alla tempesta romantica, un'anacronistica e solitaria posizione conservatrice, anche se non del tutto chiusa ai nuovi fermenti artistici. L'interesse dei posteri è così andato progressivamente indebolendosi, non riconoscendo in tale produzione quell'aderenza al vero spirito dei tempi, e quella contemporaneità con le autentiche premesse creatrici di un'epoca che condiziona e sollecita più o meno consapevolmente il nostro avvicinamento alle opere d'arte. Vogliamo dire che, nella nostra naturale esigenza di un ascolto storicamente collocato, il posto di Cherubini, conservatore dello stile classico, risulta già occupato dai classici stessi; mentre il Cherubini che operò senza aderirvi durante il periodo romantico, è messo in ombra, per noi, dalla presenza dei musicisti romantici. Il che non diminuisce tuttavia, da un punto di vista per così dire astratto ossia storicamente indeterminato, il valore intrinseco della sua opera. E non c'è sede migliore del Terzo Programma, per riproporre alla nostra attenzione certe situazioni singolari, ai fini d'un allargamento delle conoscenze artistiche: che del Cherubini mette appunto in onda, sabato 13, il *Requiem in do minore*, per coro e orchestra, diretto da Vittorio Gui.

E' questa una composizione sacra che fu maggiormente ammirata dai contemporanei di Cherubini: il quale la scrisse nel 1816, dopo essersi ritirato dall'agone operistico, mentre era maestro di cappella alla «Chapelle Royale» di Parigi. Il lavoro — eseguito nel 1818 per la morte del compositore Etienne Nicolas Méhul — si attiene a quello stile austero e sapiente che il Cherubini ereditò, tramite il suo maestro Giuseppe Sarti, dal Padre Martini. Il classicismo eclettico della scrittura risalta specialmente nella parte corale; mentre quella orchestrale, che abbandona la classica chiarità delle tinte per mantenersi in generale su toni alquanto cupi, sembra accogliere certi elementi del nuovo gusto timbrico romantico: e in un passo se ne esce addirittura con un'ardita trovata degna di un Berlioz. Ed è quando, nel «Dies Irae», le trombe e i tromboni lanciano un richiamo fortissimo seguito da un terrificante silenzio, cui succede un formidabile colpo di tamtam che precede immediatamente un angoscioso disegno d'accompagnamento in «pianissimo» delle viole.

Il concerto si apre con la *Cantata profana n. 208* (detta «*La caccia*») per soli, coro e orchestra di Bach, interpretata dai cantanti Liliana Poli, Anna Maccianti, Sesto Bruscantini e Petre Munteanu. E' un'opera che, permeata da un fresco e vivace senso della natura, fu composta per festeggiare il compleanno del duca di Saxe-Weissenfels, in presenza del quale fu eseguita durante il pranzo di una partita di caccia. Il testo letterario, di Salomone Franck, inizia con i rimproveri di Endimione a Diana, colpevole di averlo trascurato per i piaceri della caccia. Diana replica che neppure ora potrà dedicarglisi, perché occupata dalla festa data in onore del duca. Endimione si convince, e insieme alla dea intona un canto augurale per il festeggiato. E ai loro auguri cantati si uniscono poi quelli di Pan e di Pale, dea dei pastori; mentre il tutto si conclude con un coro generale.

Il concerto che Massimo Pradella dirigerà venerdì per la Celebrazione del X anniversario dell'UER (Unione Europea di Radiodiffusione) è dedicato a quel momento del barocco strumentale che, accogliendo un generale indirizzo estetico, traente ispirazione da una lirica apertura dell'artista verso il paesaggio naturale o verso quello dell'animo, carica le autonome forme del «Concerto grosso» di suggestioni poetiche.

La trasmissione segue un programma particolare che si potrebbe indicare con il titolo: «l'influenza vivaldiana sull'impressionismo europeo del '700». Essa comprende — oltre alla *Primavera* e all'*Autunno* di Vivaldi — le musiche di alcuni autori scritte in omaggio al Veneziano: al Vivaldi «impressionista», quello dei *Concerti delle Stagioni*, op. 8 che ebbero così vasta risonanza (basti pensare che in Francia la *Primavera* fu eseguita dal 1744 al '46 ben 25 volte!). In effetti lo spirito narrativo, l'invenzione melodica di Vivaldi, riuscirono nel '700 a scuotere dal torpore le scuole strumentalistiche europee che seguivano pigramente verso il 1730-40 i modelli somatistici e concertistici dell'ultimo '600.

Alcuni musicisti più sensibili intendono appieno la grande lezione vivaldiana e la mettono in pratica: nasce così una moda europea che poi si trasforma in costume d'arte e di cultura. L'aureo modello è sempre la *Primavera*. Vengono pubblicate composizioni di carattere narrativo; Locatelli, in Germania, scrive un *Concerto grosso* — incluso nella trasmissione di venerdì 12 — che intitola *Il pianto di Arianna:* e nella didascalia introduttiva dice quanto deve a Vivaldi (anche Geminiani in Inghilterra pubblica *La Foresta incantata* che si ispira alle *Stagioni*).

Altro fedele imitatore è il tedesco J. H. Knecht. La Sinfonia pastorale *Ritratto musicale della natura* (1784) è anch'essa, come gli ascoltatori potranno notare, una filiazione diretta della *Primavera*. Il concerto termina con il Salmo 148 *Laudate Dominum de Coelis*, di Michel Corrette (la parte vocale solistica di questa composizione sarà eseguita nel concerto radiofonico dal soprano Bruna Rizzoli, dal contralto Giovanna Fioroni e dal basso Ugo Trama). Il Corrette che fu uno dei fondatori del Conservatorio di Parigi, volle addirittura premettere alla sua opera queste parole: «*Mottetto* a gran coro e strumenti arrangiato nello stile del *Concerto della Primavera* di Vivaldi».

Il Salmo è una vera e propria parafrasi della *Primavera:* omaggio commovente di un francese all'arte somma del Veneziano.

n. c.

sabato ore 21,30 - terzo progr.
venerdì ore 21 - progr. nazionale

Ricordo di Ennio Porrino

L'ORGANO DI BAMBU'

dal Teatro Giuseppe Verdi di Sassari

Il compianto musicista sardo Ennio Porrino, nato a Cagliari il 20 gennaio 1910 e prematuramente scomparso a Roma il 25 settembre scorso (in quella luttuosa circostanza il Radiocorriere *ne rievocò la figura artistica), viene solennemente commemorato, dalla Città di Sassari, con una manifestazione musicale al teatro «Giuseppe Verdi» onorata dalla presenza delle maggiori personalità della Regione Sarda. Il còmpito di ricordare il Porrino — che fu membro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia — è affidato all'Accademico Fernando Lodovico Lunghi, noto critico musicale di un diffuso quotidiano romano. La manifestazione — di cui la RAI riprende la prolusione del Lunghi e la seconda parte — inizia con l'esecuzione di brani orchestrali e termina con la rappresentazione dell'opera in un atto* L'organo di bambù. *Quest'ultimo lavoro — diretto da Nino Bonavolontà e interpretato da Paola Mantovani, Angelo Rossi, Salvatore Catania, Amedeo Berdini e Walter Monachesi — è ambientato in una foresta delle Filippine e la sua vicenda si svolge ai nostri giorni.*

Il libretto, del giornalista Giovanni Artieri — che ebbe l'idea di comporlo durante un suo servizio di «reporter» nelle Filippine — si ispira a un episodio drammatico della guerriglia; e il titolo dell'opera si riferisce a un suggestivo strumento sacro indigeno fatto di canne di bambù. Ecco, in breve, il soggetto: si è sparsa la voce che il capo dei guerriglieri, Luiz, sia morto in circostanze poco chiare e che i suoi compagni ne vogliano trasportare le spoglie alla chiesa dall'organo di bambù. La polizia però sospetta che la bara contenga, anziché il corpo di Luiz, armi per i ribelli, sicché, quando effettivamente giunge il corteo funebre, i poliziotti irrompono per mettere le mani sul feretro. Allora, per evitare un altro spargimento di sangue, un contadino propone la singolare scommessa di rimettere la decisione di scoperchiare o meno la bara all'esito di un combattimento di galli, uno dei quali combatterà per il capo dei poliziotti e l'altro per un guerrigliero, col patto però, che nessuno dei due debba incitare con la voce il proprio volatile. Senonché, eccitato dalla lotta dei galli, il capo della polizia contravviene al patto e viene per questo pugnalato dal suo avversario. Egli spira così tra le braccia della sorella Juana, che lo aveva abbandonato per accompagnarsi a Luiz, mentre nella chiesa risuona la voce esotica dell'organo di bambù.

n. c.

Ennio Porrino

mercoledì ore 22,15 pr. naz.

La scomparsa di Edwin Fischer

Edwin Fischer, il celebre pianista e direttore d'orchestra svizzero che per tanti anni fu tra i concertisti più acclamati ai microfoni della RAI, è morto il 24 gennaio scorso a Zurigo. Figlio di musicisti e discendente di artigiani di strumenti musicali, era nato a Basilea il 6 ottobre 1886. Iniziò lo studio della musica a dieci anni sotto la guida di Hans Huber. Passato al Conservatorio di Berlino, allievo di Martin Krause che era stato uno dei discepoli di Liszt, v'insegnò dal 1905 al '14 pianoforte. Dal '26 diresse la Società Musicale di Lubecca e dal '28 quella bachiana di Monaco di Baviera, occupando nel '31 la cattedra di pianoforte alla Scuola Superiore di Berlino. Poi la totale, entusiasmante attività concertistica, per cui rimasero indimenticabili le sue interpretazioni di Bach, Beethoven, Mozart, Brahms nelle quali acquistò fama mondiale, presentandosi nella duplice veste di direttore e pianista.

VITA COL PADRE E CON LA MADRE

In quattro puntate televisive, le due celebri commedie di Lindsay e Crouse nell'interpretazione di Rina Morelli e Paolo Stoppa e con la partecipazione di Vittorio De Sica

Vittorio De Sica

Sei persone, quattro uomini e due donne ritornano in TV. Li accompagnano un'altra donna e un altro uomo. Più un « conduttore » che è un po' il « colpo del cartoccio », il colpo segreto che la TV allunga ai suoi spettatori.

Di quei sei, tre sono americani e tre italiani. I tre americani sono: Clarence Shepard Day jr., Russel Crouse e Howard Lindsay. I tre italiani sono: Rina Morelli, Suso Cecchi D'Amico e Paolo Stoppa. Gli altri due sono: Anna Maria Romagnoli e Daniele D'Anza.

Ognuno di loro ha un ruolo ben definito e fra tutti racconteranno, in quattro serate televisive, una serie di scene di vita familiare; la vita di una famiglia americana agli inizi di questo secolo; una famiglia con un padre tipo « burbero benefico », una madre dolce e un gruppo di figli riuniti in maniera compatta e tradizionale.

Scene di una « vita col padre e con la madre » che, pur ambientate un mezzo secolo fa e un continente in là, hanno tuttavia in sé elementi precisi che permettono una universale identificazione.

Clarence Shepard Day jr. nato a New York nel 1874 è il fondatore di questa storia. Laureatosi all'università di Yale, Day venne dal padre avviato agli affari e stabilì il suo centro di interessi in Wall Street: il portafoglio del mondo. Ma dopo qualche anno di lavoro si rese conto di non essere molto tagliato per gli affari, e prima di essere tagliato a pezzi dai concorrenti abbandonò il campo e si trasferì in marina. Ma evidentemente Clarence Day non aveva la mano felice nelle scelte. Dalla marina infatti non ricavò molti onori ma una solenne artrite che lo costrinse a passare gran parte del resto della sua vita su una poltrona a rotelle.

Il destino era intervenuto, anche se in maniera un po' greve, per fargli capire quale era la sua precisa vocazione: lo scrittore. Cominciò a collaborare a giornali raccontando fatti propri, ironici bozzetti familiari prima, poi passò al romanzo: *Vita col padre* che fu uno dei maggiori successi editoriali americani. Dopo il quale Day scrisse *Vita con la madre* che del primo romanzo è praticamente la continuazione.

A questo punto, però, dobbiamo abbandonare Clarence Day che viene sostituito dagli altri due americani.

Questi due formano, ormai, una coppia fissa. L'uno, Russel Crouse, nato il 20 febbraio 1893 è giornalista, scrittore, commediografo e ha anche recitato, ma poco; l'altro, Howard Lindsay, di sei anni più giovane è invece attore; ma ha anche scritto. Ha scritto assai più, però, di quanto abbia recitato Crouse. Lindsay, attore del « muto », attore di *vaudeville*, è stato collaboratore di molti scrittori americani; e in special modo di Crouse. Fra tutti e due hanno scritto commedie, sceneggiature di film, operette, ecc. Per esempio è loro *Detective story* (il film che interpretato da Kirk Douglas venne in Italia col titolo *Pietà per i giusti*); loro è anche il famoso *Call me madam*. Eccetera.

Con la « vita col padre » questi due si legano nel 1939. Uscito il libro di Day e dato il successo, Lindsay e Crouse decidono di trarne una commedia. *Vita col padre* va in scena all'« Empire » di New York nel novembre del 1939 con Lindsay nella parte del « padre ». Totale delle recite, ininterrotte: 3000. (Diconsi tremila recite consecutive). Circa dieci anni. Finché, nel 1949, Lindsay e Crouse decidono di cambiare commedia e debuttano con *Vita con la madre*. (Lindsay fa ancora la parte di « padre »). Il successo c'è ma è minore. Soltanto sette anni di repliche ininterrotte. (Ferie estive sempre escluse).

E questi sono i tre americani del primo gruppo. I tre italiani arrivano subito. Suso Cecchi D'Amico traduce la commedia e Rina Morelli è la « madre » con Paolo Stoppa « padre ».

Siamo ai giorni nostri con gli ultimi due; A. M. Romagnoli, lasciato da parte il romanzo di Clarence Day, articola con Daniele D'Anza le due commedie in una serie di quattro puntate. Daniele D'Anza ne fa la regia ed ecco le quattro trasmissioni di « scene di vita familiare » tratte esclusivamente dalle due commedie di Lindsay e Crouse che rappresentano, nelle serie dei romanzi sceneggiati della TV, un'allegra differente parentesi.

Non una storia, infatti, ma tante storie che si articolano attorno al « padre », Stoppa, alla « madre », Morelli e che nel loro intreccio formano la storia di una famiglia. Il « dramma » del battesimo del padre; il « dramma » dell'anello di fidanzamento della « madre »: la cena da « Del Monico »; l'arrivo della cugina Cora; il primo amore del figlio maggiore; la medicina avvelenata; la malattia della « madre »; la casa in campagna; le lettere che indirizzate al figlio maggiore arrivano al padre per via dello stesso nome per cui questo si trova in tasca tenere dichiarazioni d'amore, il vestito del più piccolo fatto riducendo un vestito del padre e che impone al piccolo la personalità del padre; fatti, dunque comuni, anche se trasferiti in chiave di commedia che illuminano, con precisi *flashes* una vita di famiglia, formandone una specie di album fotografico. Quegli albums che, diverso il formato, differente la struttura sono nei ricordi di tutti, anche nel ricordo di quelli che non li ricordano.

Rina Morelli e Paolo Stoppa in una scena di *Vita col padre*

domenica ore 21 TV

Non è un paradosso. Ci sono cose che possediamo tutti; anche se non le abbiamo mai avute; sono cose comuni che ci appartengono proprio e solo perché sono degli altri. I figli unici, per esempio, hanno in sé ricordi di fratelli, fratelli che non hanno mai avuto. Le ragazze ricordano le confidenze della madre, anche se non le hanno mai ricevute; e i ragazzi ricordano la prima lettera d'amore che il padre ha scoperto, anche se non hanno mai avuto lettere d'amore. E' la vita di molti che diventa vita di tutti, vita col padre, vita con la madre; vita in casa.

E le due commedie di Lindsay e Crouse, dalle quali sono tratte queste scene di vita familiare, ci riportano a rivivere un mondo che è nostro anche se non ci vivemmo mai.

La nuova struttura di racconto, articolata in quattro puntate, arricchita della inedita *Vita con la madre* e sviluppata scenicamente per *Vita col padre* darà luogo a uno spettacolo, crediamo, di piacevole armonia e di tenue umorismo. E nella nuova luce e nella nuova struttura anche coloro che ricordano l'edizione televisiva della commedia *Vita col padre* troveranno, con gli elementi di gradevole ricordo, nuovi motivi d'interesse. Quell'affettuoso interesse che si prova per individui in ognuno dei quali scopriamo motivi di affinità.

Ed ecco il « colpo del cartoccio » che bisogna tirare in ultimo, quando meno l'avversario se lo aspetta. Vittorio De Sica sarà il conduttore di *Vita col padre*. Sarà lui, in veste d'ipotetico autore, che, comparendo per la prima volta in TV, non come regista, non come attore di cinema, non come ospite d'onore, non come intervistato, ma nelle sue vere, precise e congeniali vesti di attore, avvierà il discorso sul « padre » e sulla « madre ».

E gli aggettivi usati, i sostantivi che sono contenuti in queste righe gli stanno addosso perfettamente: « piacevole », « armonia », « tenue », « umorismo », « affettuoso », « interesse », « gradevole »... Perché De Sica ha il dono, particolare, di scoprire, in ognuno di noi, motivi di affinità.

Gilberto Loverso

JEAN BARBET

IL FRANCESE SORRIDENDO

L. 1.500

Nuovo metodo, semplice, pratico e divertente per imparare la lingua francese. Il manuale presenta, accanto alle regole e agli esercizi grammaticali, un prontuario di conversazioni ed una raccolta di espressioni e frasi idiomatiche di uso corrente. Il metodo sperimentato dall'Autore per molti anni consente allo studente di accostarsi « sorridendo » alle difficoltà presentate dalla lingua. Disegni di Giulio Cingoli illustrano i testi di alcune canzoni scelte fra le più note e popolari del repertorio francese.

In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - Edizioni Rai radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Una famosa commedia di Scribe e Légouvé alla TV

BATTAGLIA DI DAME

È uno dei più tipici esempi di quel teatro per il quale delirava il pubblico di cent'anni fa e che mantiene vivissimi ancor oggi i suoi motivi d'interesse

Cent'anni fa si diceva « teatro puro » e oggi si dice « teatro teatrale » quel genere di commedia con cui l'autore, lontano dai fieri propositi di lanciare « messaggi » o di affondare il bisturi di una acuta ricerca nella psicologia delle sue creature o di caracollare filosoficamente attorno a un austero problema centrale, si impegna soltanto a costruire, per il palcoscenico, una macchina quanto più perfetta possibile e, senza *refoulements* artistici, ad occupare graziosamente — lagrime o risate fa lo stesso — la serata dei suoi spettatori. In questi nostri tempi, per altri versi così brutali e spoetizzati, c'è chi condanna aspramente tale repertorio considerandolo non più stimolante di una presa di tabacco da naso. Ma è proprio il naso dei critici raffinatissimi — quelli che le sere delle *premières*, in poltrona, si contorcono disgustati come se anziché compiendo il loro dovere stessero subendo una tortura — che crea il grosso equivoco. Poiché fra il « teatro puro » e il « teatro teatrale » esiste una profonda differenza: che quello era teatro vero e questo non lo è.

E' ingiusto dunque condannare un'opera di Eugenio Scribe giudicando il malinconico copione di un autore nostro contemporaneo che tenti di « rifare » Scribe. Ogni epoca esprime i suoi ingegni che, come fatto storico, restano ad essa inscindibilmente legati. Il succo del nostro forse troppo lungo discorso è soltanto questo. Abbiamo citato Scribe non a caso: egli infatti può ben considerarsi il fondatore di quel mondo scenico (definito, appunto, « la Scribie ») nel quale — scriveva Silvio D'Amico riferendo parole altrui — « tutti gli uomini sono colonnelli o agenti di cambio, dove gli alberi producono biglietti di banca, dove la preoccupazione dei personaggi è quella di far carriera e dove tutti gli amori onesti son coronati da un matrimonio con ricca dote ».

L'aspetto singolarissimo di Scribe, nondimeno, è che il suo teatro non è ridotto, attualmente, ad uno stinto documento di un'età lontana, ma si regge validissimo, sia pure con tutte le ingenuità, le convenzioni, gli improbabili « casi », le accomodanti situazioni di cui sovrabbonda. Le belle « storie », furbescamente raccontate, piacevano un secolo fa e piacciono ancor oggi. E perché, alla fine, dovremmo vergognarcene?

Del resto, non è che Scribe volesse dare al pubblico qualcosa di più o qualcosa di diverso da ciò che diede; gli bastava divertirlo. Ci riuscì allora e ci riesce tuttora. Se fu il primo (e speriamo anche l'unico poiché le imitazioni, in un caso simile, sarebbero estremamente riprovevoli) a farsi pagare anche soltanto per leggere un suo copione al direttore di un teatro o per correggere commedie d'altri (e qui gli imitatori son rimasti in molti) e se a lui si deve l'invenzione dei diritti d'autore, vuol ben dire che si trattava di un uomo dotato di uno spiccatissimo, preciso senso pratico. Le sue opere — quattrocento fra drammi, *vaudevilles*, libretti, ecc. — sono il frutto di un'accorta produzione, tanto più redditizia quanto più gradita alle platee. Che poi, dopo i trionfi decretatigli persino all'Accademia, egli sia declinato miseramente, ciò riguarda l'uomo e non lo scrittore. Ed è soltanto questo, per fortuna, che a noi posteri tocca giudicare.

Eugenio Scribe lo ritroviamo, venerdì della settimana corrente, sui teleschermi con quella sua *Battaglia di dame* ovvero *Duello d'amore* che, composta in collaborazione con Ernest Légouvé, è uno dei più tipici esemplari della commedia d'intrigo, sorprendente meccanismo nel quale, senza preoccupazioni estetiche, fatti e personaggi intrecciano fino in fondo il loro gioco appassionante.

venerdì ore 21 televisione

Si è parlato di dramma poliziesco *ante litteram*. E perché no? State a sentire. Nel castello d'Autreval, presso Lione, anno 1817. Chi è rimasto fedele a Napoleone ha la vita difficile; e ben lo sa il nobile e valoroso Enrico de Flavigneul, costretto a fuggire, in seguito ad un suo clamoroso gesto contro il nuovo regime monarchico, all'inesorabile caccia del prefetto di polizia. Egli trova ricetto presso la contessa d'Autreval de Kermadio, suddita senza sospetto ma carissima amica della madre dell'intrepido ribelle, della quale, con autentica livrea, si finge domestico sotto il nome di Carlo. Del castello sono ospiti anche uno spasimante della contessa, Gustavo de Grignon, e la nipote di lei, Leonia de la Villegontier, la quale detesta il petulante Carlo. Ragione di tanto odio è (avviene spesso) l'amore; e la giovine aristocratica lo scopre il giorno in cui Enrico, salvandola da una pericolosa caduta da cavallo, dichiara le sue vere generalità. Essa si confida con la zia, non più giovanissima ma ricca di straordinario fascino, e non sa di ferirla: anche la contessa, infatti, arde per il gagliardo bonapartista.

Ecco dunque due gentildonne scendere sul campo di battaglia per la conquista di Flavigneul. E' un duello acceso e corretto dal quale, in fondo, la preda non subirà malanni; tuttavia non dimentichiamo che se alla contessa ed a Leonia preme, di lui, il cuore in senso metafisico, al prefetto di polizia, barone De Montrichard, preme la testa, e in senso assolutamente fisico. L'uomo della legge piomba al castello con larga scorta di dragoni, certo di trovarvi il proscritto di cui però ignora le sembianze; chiede la collaborazione della contessa, che già fu sua protettrice, e ne ottiene un secco rifiuto, anzi addirittura una aperta dichiarazione di ostilità; allora si rivolge, promettendo generose mance, al cameriere che in realtà è Enrico.

Situazione quanto mai delicata nella quale, come se non bastasse, si inserisce il pavido Gustavo de Grignon, trepidamente innamorato della contessa. Oltre tutto, Leonia non è abile quanto la zia e si lascia sfuggire, con il prefetto, dichiarazioni compromettenti. Temerario fino all'assurdo, Enrico de Flavigneul ci si diverte un mondo e, commosso per la coraggiosa assistenza della contessa, le offre in cambio il proprio nome e la propria vita (ammesso che il plotone d'esecuzione non gliela stronchi anzitempo).

Come e per quali vie il ferreo nodo gordiano sarà sciolto, non è nostro compito svelare, sebbene sia chiarissimo che la soluzione lascera tutti soddisfatti o quasi. Scribe e Légouvé, ora tradotti e adattati alle esigenze della Televisione da Alessandro Brissoni, non dànno tregua fino all'ultima battuta. *Battaglia di dame* è uno stupendo giardino di ingegnosi pasticci, nel quale — per usare la citata opinione di D'Amico — « gli alberi producono biglietti di banca ». A beneficio, naturalmente, dei due autori (fin che vissero) poiché la commedia ebbe sempre un enorme successo. E non c'è motivo perché non l'abbia ora.

Carlo Maria Pensa

Tra i principali interpreti: Daniela Calvino *(Leonia)*, Armando Francioli *(Enrico)*, Franco Volpi *(De Montrichard)*, Enrica Corti *(La contessa)*, Giuseppe Caldani *(Gustavo)*

Renata Negri *(Grazia)*

Adolfo Geri *(Luigi)*

PREOCCUPAZIONI PER LA VISITA AL MORTO

commedia di Sauro Marianelli

Testamenti e funerali, partecipazioni di lutto e condoglianze sono per gli umoristi la sorgente di una inesauribile ispirazione comica che ingrossa tutto un repertorio di barzellette, scene, racconti e perfino intere commedie e romanzi. La preferenza accordata a quei soggetti è spiegabile col proposito di capovolgere i contenuti tradizionali delle situazioni e dei motivi offerti dalla realtà; anche se, alla lunga, questo procedimento può diventare meccanico, e stabilire con la realtà un rapporto altrettanto convenzionale di quello ripudiato. Ma la predilezione per i motivi funerari corrisponde anche e soprattutto alla ambizione moralistica di cui è facile avvertire il sordo brontolio tra le amenità dei nostri scrittori: difatti è stranoto come quelle luttuose circostanze diano adito a comportamenti umani dove, sotto il velo ipocrita del cordoglio, traspare con bel risalto un egoismo granitico e una infecondabile aridità sentimentale.

lunedì ore 17,30 sec. progr.

Da simili premesse muove anche Preoccupazioni per la visita al morto, *una commedia di Sauro Marianelli che verrà diffusa dal Secondo Programma lunedì, in seguito alla segnalazione ottenuta nel Concorso Nazionale 1958-59 per opere originali radiodrammatiche. Fortunatamente la commedia mira piuttosto allo svago disinteressato che a una denuncia di costume, e l'impegno morale cede volentieri il passo al puro divertimento. Le preoccupazioni annunciate dal titolo appartengono al giovane Luigi il quale, non si sa bene perché, viene delegato dai suoi per la visita di condoglianze ogni qualvolta un conoscente della famiglia si rende defunto. Nel caso che riferiamo, egli deve porgere l'estremo addio a persona che, pur inanimata, resta degna di doveroso ossequio: si tratta di un fratello del direttore dal quale dipende la sorte aziendale del padre di Luigi. Di ciò il giovane si capacita, sforzandosi in ogni modo di immedesimarsi nella disposizione psicologica necessaria perché le condoglianze risultino attendibili e magari fruttuose; e difendendo da prode la sua mestizia artificiale contro le insidie che la memoria, la giovanile immaginazione e gli allegri amici che incontra gli tendono lungo la strada che lo porta all'abitazione del defunto. Su tale contrasto, che provoca una fioritura di trovate felici, si fonda l'originalità e il pregio comico dell'operina.*

Nella Bonora *(La madre)*

NON SI MUORE SOLI

radiodramma di Alfred Andersch

(Premio Italia 1959)

Con gravità tutta diversa l'elemento giocoso e il tema della morte si intrecciano nel radiodramma di Alfred Andersch *Non si muore soli* che, presentato dalla Südwestfunk all'ultimo concorso del Premio Italia, verrà trasmesso venerdì dal Terzo Programma. Qui il gioco e l'arbitrio appartengono al destino che, per vie diverse, conduce tre esistenze estranee l'una all'altra a scontrarsi in un medesimo tragico agone: son l'addetto ad un distributore di benzina, un direttore generale e la giovane commessa di un magazzino. Il primo si è lasciato corrompere con un biglietto da cento marchi perché non denunci alla polizia il passaggio dell'auto del direttore generale, in fuga dopo un investimento mortale. Ma non tanto la venalità ha indotto l'uomo al silenzio, quanto un trauma sofferto al tempo della guerra: egli è fuggito, mancando al suo dovere, di fronte alla brutale minaccia di violenza da parte di un superiore codardo sconvolto dal panico. E negli occhi del Direttore Generale egli ha letto quella medesima forma di viltà che, incalzata dalla disperazione, può convertirsi in violenza. Sopraffatto dal ripetersi di una sensazione che riapre una falla mal rattoppata della sua personalità, l'uomo ha ceduto una seconda volta.

L'automobilista che fugge è un potente industriale a cui una malattia inguaribile concede non più che sei mesi di esistenza. Egli vuole spendere questo bene residuo lontano dalla famiglia che gli è estranea e dall'attività professionale che l'ha inaridito troncando ogni suo concreto legame con l'umanità e la vita. Quel poco tempo che gli resta, e la speranza che in esso ripone, è disposto a difenderli col feroce egoismo dei moribondi.

Terzo personaggio, la vittima innocente: una ragazza diversa dalle altre, attirata piuttosto dal-

Non si muore soli: Vittorio Sanipoli *(Il direttore)*

la profonda e semplice vitalità degli animali, dalla pura naturalezza di quel mondo che non dagli artifici e i sottintesi mentali propri del suo sesso e della società in genere. Il destino la uccide sull'asfalto di una autostrada — travolta dalla vettura di uno sconosciuto in fuga — proprio quando aveva trovato un compagno e scoperto la sua vocazione: l'uomo, è un fantino; la comune vocazione, i cavalli. Quest'episodio è il più originale e felice dei tre: porta il segno individuale delle cose vere, della realtà: è una piccola creazione poetica. Ma l'intero dramma — intercalato da prose ritmiche che evocano i luoghi e commentano le situazioni — trae motivo d'interesse oltreché dalla forma e dalla struttura tipicamente radiofoniche, dall'esatto riscontro che la psicologia e i problemi dei personaggi trovano nell'ambiente contemporaneo tedesco in cui si inquadrano. L'esito della loro vicenda è affidato all'arbitrio del destino. Ma le strade che imboccano sono condizionate dalla storia.

venerdì ore 21,30 terzo progr.

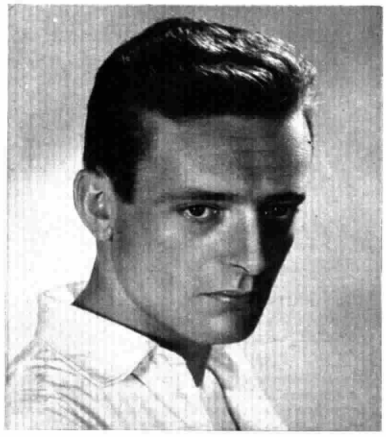
FISCHIO D'ALLARME

radiodramma di Gunter Eich

Ancora di marca tedesca è Fischio d'allarme, *la radiocomposizione che andrà in onda sabato sul Programma Nazionale: autore, Gunter Eich, radiodrammaturgo di gran nome. Un suono, d'intensità e volume costanti, percepibile non solo all'aperto ma anche in ambienti chiusi con la medesima forza; un fa diesis corredato dei suoi armonici prende a perseguitare l'udito dei cittadini inglesi; dapprima pochi casi isolati, infine l'intera nazione. I tentativi scientifici o comunque logici di accertarne l'origine falliscono l'uno dopo l'altro: non è il segnale di pausa di un radioamatore né una trovata del capitalismo per tenere in stato di angoscia i popoli asserviti né uno strumento della propaganda d'oltrecortina per generare in Occidente una psicosi di panico. E in sé non sarebbe nemmeno insopportabile, ma lo rende tale la sua inspiegabilità. Il terrore guadagna il Regno Unito, si fanno strada interpretazioni superrazionali, è forse la tromba del Giudizio Universale che annuncia la scomparsa dell'Inghilterra tra i flutti, o l'ultima catastrofe, la fine del mondo. Chi può e vuole passa la Manica, o trova rifugio nel ventre di nuove arche pronte a galleggiare sulle acque di un incombente Diluvio; o cede il suo ai poveri, si pente, confessa, o converte la ricchezza in piaceri, o si uccide. Quando la crisi è sul punto di scompaginare ogni struttura della società inglese, il suono cessa. Ma forse sono le orecchie umane che, per assuefazione, non l'odono più. Se ciò è vero, quel suono poteva essere l'estremo ammonimento, l'ultimo segnale d'allarme. E al pari di tanti altri discesi sulla terra, dopo avere attirato una effimera attenzione da parte dell'uomo, questi ha smesso di ascoltarlo e séguita indisturbato nel cammino della sua follia.*

f. b.

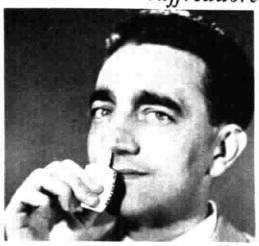
sabato ore 21,20 progr. naz.



Marco Visconti, il regista di *Fischio d'allarme*

Gunter Eich

naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

NUBEM

una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.

Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

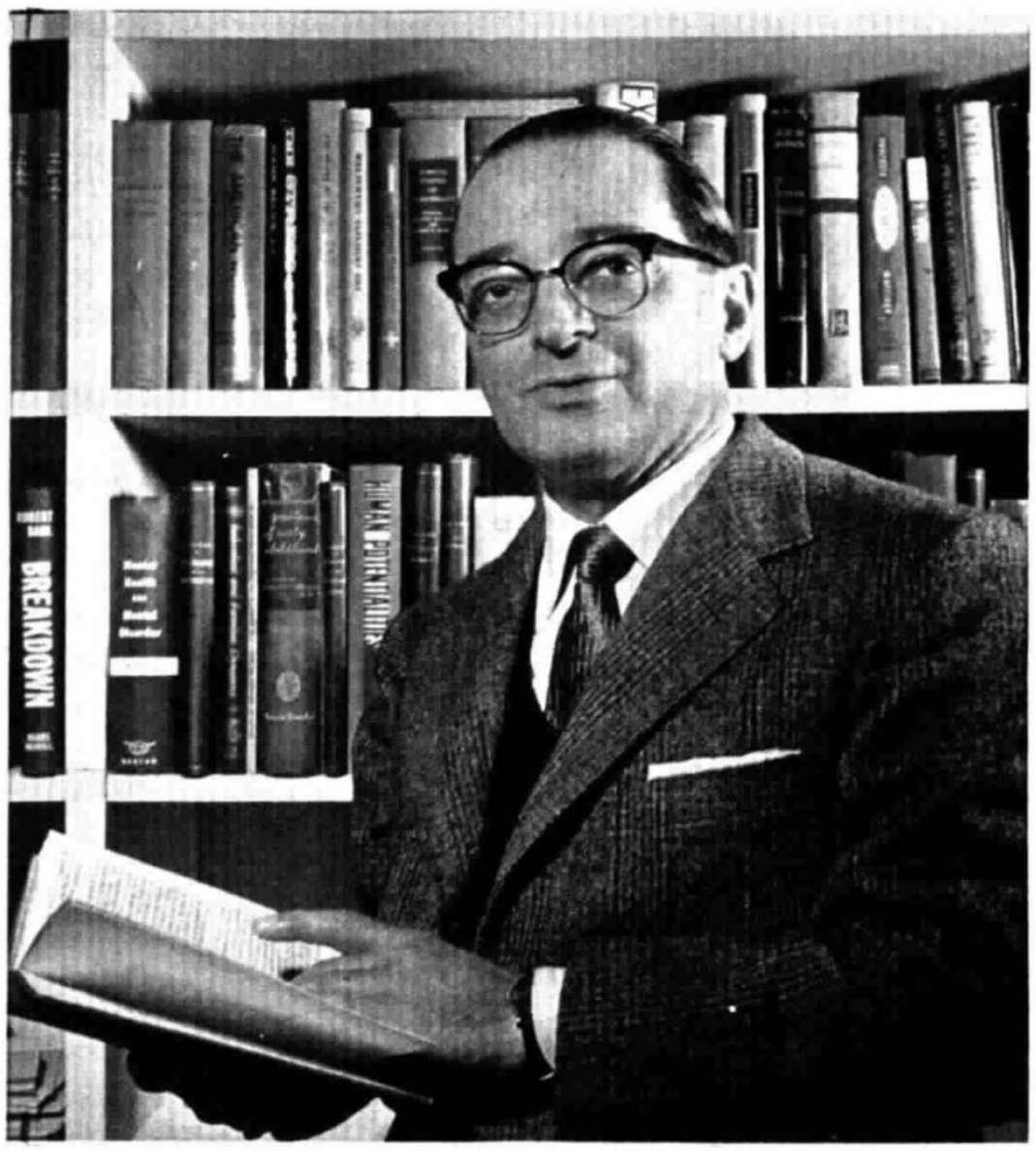
N. Reg. 15475 del 20-8-59 Decr. Pubbl. N. 821

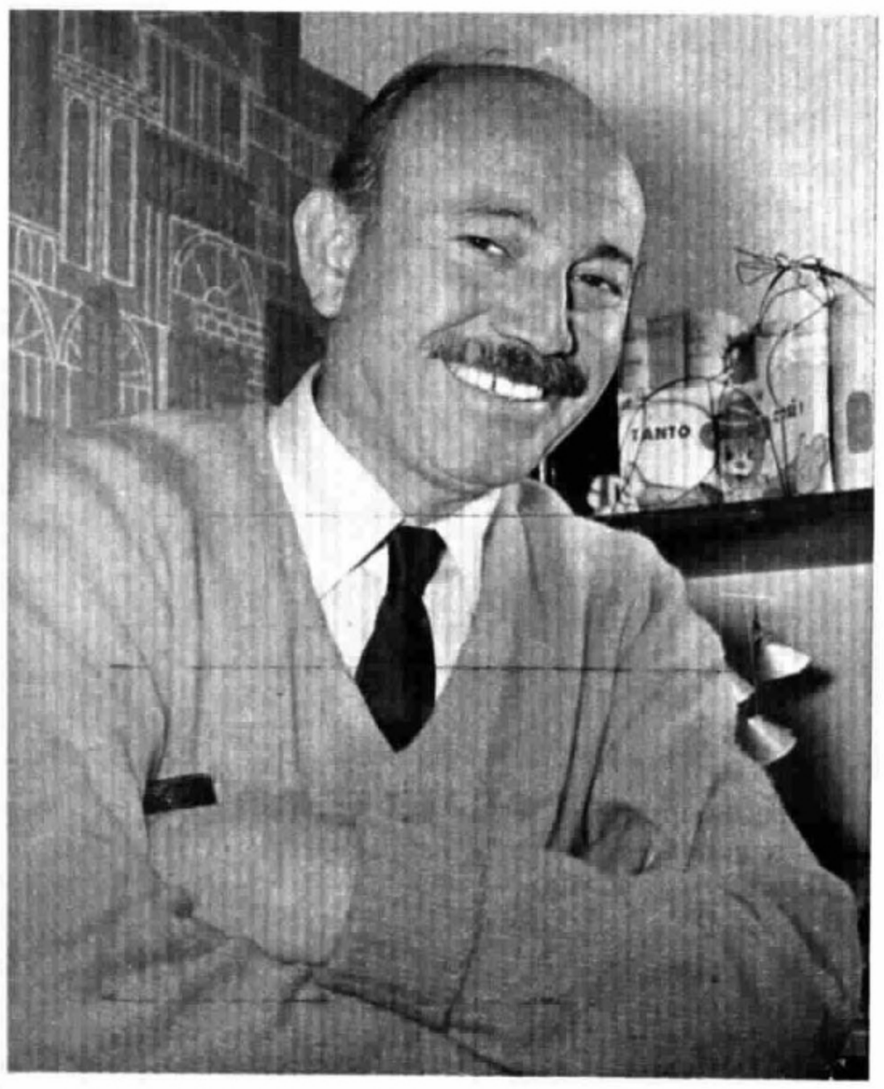
Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italica 101 Pescara

FILODIFFUSIONE PER T

GINO CERVI: « Non conoscevo, fino a oggi, un sistema più pratico, comodo, semplice per ascoltare la radio. Non amo le cose complicate, i meccanismi troppo elaborati, le manopole, le chiavette... Con la Filodiffusione non ho che da spingere un tasto, sedermi e ascoltare. E' l'ideale per le persone pigre: una specie di strumento docile al servizio della pigrizia. Finisce che anche chi ha in uggia i progressi tecnici, le mille diavolerie d'oggi, guarda con affetto il lucido apparecchio della Filodiffusione. Ritengo, inoltre, che per chi ama la musica in senso assoluto, sia quanto di meglio si possa desiderare poiché i programmi supplementari offrono veramente il fior fiore della musica sinfonica, lirica e da camera e altrettanto della musica cosiddetta leggera ».

In un anno di vita la Filodiffusione ha dimostrato di poter rispondere egregiamente ai suoi scopi. Chi ha avuto subito fiducia in questo nuovissimo mezzo di diffusione ha potuto accorgersi di non avere sbagliato nell'aprire la propria casa al piccolo apparecchio dalla tastiera bianco e oro.
Anche se naturalmente diversi sono i desideri e i gusti del pubblico, la Filodiffusione è stata in grado di accontentare tutti, con la varietà dei suoi programmi e l'eccezionale qualità della ricezione.
Per poter approfondire le ragioni della simpatia incontrata dalla Filodiffusione, fin dai suoi inizi, abbiamo voluto interpellare alcuni personaggi del nostro mondo, scelti fra diversi campi di attività, e ascoltare le loro risposte. Chi per una ragione chi per un'altra, tutti gli interpellati si sono dimostrati soddisfatti della iniziativa, e non hanno esitato a motivare con elementi precisi la loro approvazione. Confortata da un sempre crescente favore di un pubblico d'appassionati, la Filodiffusione può fiduciosamente affrontare il secondo anno di vita.





EMILIO SERVADIO: « Non ho una vasta esperienza diretta di Filodiffusione (che tuttavia ho avuto modo di apprezzare sia nella scelta dei programmi, sia nella perfezione tecnica). Personalmente, io sono favorevole all'alternativa " silenzio assoluto " o " musica intensamente e attentamente ascoltata ". Ma come psicologo e psicoanalista, naturalmente non ignoro gli effetti favorevoli che una " musica di sottofondo " — quale si può, credo, facilmente produrre sfruttando la Filodiffusione — ottiene in certi ambienti di lavoro o di studio, così come non mi sono ignote talune interessanti applicazioni della musica (sapientemente dosata quanto a genere, durata ed intensità) in campi più propriamente psicoterapici e psichiatrici. Penso, dunque, che oltre ai vantaggi più ovvi ed immediati costituiti dalla buona ricezione e dall'ampiezza dei programmi, la Filodiffusione potrà offrire, in un tempo non lontano, anche quelli inerenti alle sue vaste possibilità di *coadiuvante psicologico* ».

ARMANDO TROVAJOLI: « Gli italiani che amano e comprendono il jazz — e bisogna riconoscere che ogni giorno aumentano di numero e migliorano di qualità — trovano nel quinto canale della Filodiffusione un mezzo eccellente per avvicinarsi ai documenti più validi del jazz tradizionale e di quello modernissimo. E tutto questo in un clima, se così posso esprimermi, di purezza integrale: le condizioni tecniche dell'ascolto sono difatti le più adatte a mettere in rilievo le sonorità tipiche del jazz e a valorizzarne le caratteristiche timbriche ».

IL DIRETTORE DI UN GRANDE MAGAZZINO TORINESE: « L'esperienza ha dimostrato in modo incontrovertibile che la trasmissione continua di un programma musicale ben scelto, diffuso nei locali di vendita, a volume discreto, costituisce un sottofondo ideale per la serenità

UTTI

SILVANA MANGANO: « Tanto io che mio marito siamo convinti che la possibilità di avere a disposizione in ogni ora della giornata un programma musicale adatto agli umori e ai desideri del momento è una garanzia di serenità. Una discoteca privata, anche se piuttosto fornita come la nostra, non sarebbe in grado di fornirci una così vasta possibilità di scelta. Ma a noi sembra soprattutto insostituibile la Filodiffusione per il fatto che è possibile riascoltare nella stessa giornata un medesimo programma. Questo è un vantaggio innegabile: ripetere l'ascolto di un brano che ci è piaciuto, a qualche ora di distanza, è una possibilità che sulle normali reti radiofoniche non è realizzabile in alcun modo. Eppure, a nostro parere, questo è un modo eccellente per ascoltare la musica, riproponendola alla nostra attenzione più di una volta nella stessa giornata, proprio come si farebbe con un disco ».

dell'ambiente. Tra i clienti e venditori si stabilisce, sull'onda della musica, un piacevole clima di distensione e di cordialità reciproca. Per questi motivi l'installazione della Filodiffusione appare particolarmente felice nei locali dove si registra una notevole e continua affluenza di pubblico: grandi magazzini, supermercati, sale d'aspetto, alberghi, restaurants ».

Generale ing. LEANDRO PAPONE: « Sono un appassionato dell'"alta fedeltà". Il mio "hobby" maggiore consiste nel provvedermi di tutti i più perfezionati apparecchi per la riproduzione sonora. Credo di essere un vero pioniere della Filodiffusione: pensate che il mio abbonamento è contrassegnato col n. 2. Sono sinceramente entusiasta di questo nuovissimo mezzo che ha portato in casa mia in una felicissima forma un trattenimento elevato e che non delude mai. Questo servizio si dimostra perfettamente adeguato ai gusti degli ascoltatori, sia per la scelta dei programmi — che appaiono selezionati con un criterio di competenza e di buon gusto — sia per la qualità dell'ascolto che dà la precisa illusione di trovarsi in una sala da concerto ».

Il Salone del Casino durante l'esecuzione di una canzone cantata da Wilma De Angelis. *In alto* e *in basso:* tre sequenze dell'interpretazione di *Romantica* e di *Libero* con Rascel, Tony Dallara e Modugno

Sanremo, X Festival della Canzone DOPO

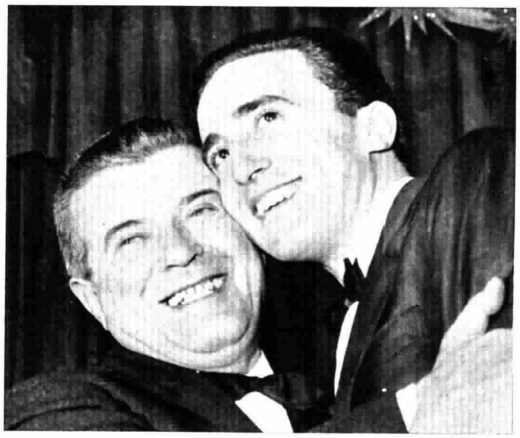
(DAL NOSTRO INVIATO)

La sera in cui Renato Rascel, fra gli applausi fragorosi del pubblico in sala e quelli silenziosi ma presenti di milioni di spettatori assisi dinanzi al video, cantò *Romantica* qualcuno disse: « Così è finita l'era del " blu " ». Fu Rascel stesso, più tardi, dopo lo spettacolo, a respingere questa drastica tesi ed a dire che dopotutto il mondo della canzone è una specie di favola, dove a turno tutti i personaggi sono simpatici e divertenti, perfino l'Orco che quasi sempre è meno cattivo di quanto si potrebbe credere. Era una battuta, si capisce, ma in questa « boutade » rasceliana c'era molta verità. Dopo due anni di trionfi incondizionati, Modugno con uno scarto di oltre cento voti, è stato battuto da Rascel, un « homo novus » del Festival ma un veterano della canzone. Che significa questa « sconfitta »? Forse che Domenico Modugno era abbonato alla vittoria, forse che questo improvviso cedimento vuol dire che le canzoni del baffuto « cantastorie » non hanno più valore nel mondo della musica leggera?

Non ci sono stati drammi fra gli interpreti, anche se il tifo più o meno sportivo per Rascel, per Modugno o per Tony Dallara ha portato a qualche vivace scambio d'idee tra i sostenitori di uno o dell'altro cantante, così come spesso accade tra i tifosi della Roma e della Lazio, del Torino e della Juventus, del Milan e dell'Inter. Domenico Modugno « credeva » nella sua canzone ed era convinto che « *naviga, naviga, naviga, scivola, scivola, scivola* », fosse più efficace ed esplodente del bozzetto gozzaniano scritto da Rascel e da Dino Verde. Il pubblico ha deciso diversamente e Modugno, da uomo intelligente qual è, ha detto: « Pazienza. La vita non finisce a questo punto. Non si può sempre pretendere che la " vela mia " corra sul mare della canzone con il vento in poppa ».

Le tre serate, trasmesse per televisione e per radio con la regia di Vittorio Brignole, al di là di ogni considerazione critica, hanno portato molti elementi interessanti per la canzone italiana: innanzi tutto, per il 1960, abbiamo venti nuovi motivi da fischiettare mentre ci rechiamo in ufficio o mentre ci accingiamo ad adoperare il rasoio per la toeletta mattutina. Questo, d'altronde, dovrebbe essere il principale scopo dei festival. Inoltre, la teletrasmissione, sia in circuito nazionale, sia in Eurovisione, ha provato ancora una volta che la canzone è un ottimo materiale televisivo, specialmente quando lo spettacolo è formato dalle più grandi « stelle » del firmamento canoro. Il duello « urlatori-melodici », com'era prevedibile, sostanzialmente non ha avuto né vinti né vincitori, anche se i cantanti delle nuove leve (Joe Sentieri, Tony Dallara, Mina e Betty Curtis) hanno ottenuto un caloroso successo ed una larga messe di voti. La canzone tradizionale italiana, il motivo che ha le sue radici storiche nella canzone di Napoli, è stata però validamente difesa da Giorgio Consolini e da Sergio Bruni, con interpretazioni di tipo particolare, ma indubbiamente adatte al gusto di una larga parte del pubblico.

Tutti gli altri cantanti, chi più chi meno fortunato, hanno avuto il riconoscimento della loro bravura, anche quando ad essi erano affidate le sorti di canzoni difficili, poco orecchiabili, o comunque, meno accette al pubblico italiano. Nei concorsi, non si può arrivare tutti primi, ma nella graduatoria i meriti effettivi, e doti naturali, la bravura non possono essere dimenticati. Così, se per dovere di cronaca, dovremo citare innanzi tutto Rascel e Dallara, i « primi della classe », l'acrobatico Joe Sentieri e la aggraziata Wilma De Angelis, Modugno e Teddy Reno, non dimentichiamo il successo che qui a Sanremo è stato tributato a Nilla Pizzi e Johnny Dorelli, a Tonina Torrielli, a Jula De Palma, a Miranda Martino, a Consolini e Bruni, a Mina, a Betty Curtis, a Gino Latilla, ad Arturo Testa e Fausto Cigliano, a Flo Sandon's, alle reclute Germana Caroli, Gloria Christian e Irene D'Areni, al dinamico « Quartetto Due più Due », alle



I due « capitani »: Angelini e De Martino

(Foto Trevisio)

MODUGNO, RASCEL

I presentatori del Festival: Paolo Ferrari ed Enza Sampò

coriste del M.o Franco Potenza, le dodici ragazze che hanno regalato armonie ed effetti alle lucide elaborazioni di De Martino.

Delle orchestre, non si sono sentite altro che lodi. Cinico Angelini, il vecchio (d'esperienza s'intende) « lupo » dei festival, ha presentato scintillanti arrangiamenti, dove i suoi solisti, dal trombettista Nini Rosso al contrabassista Berto Pisano, pur senza limitare i cantanti o sacrificarli al gioco solista, hanno dato prova della loro tecnica strumentale. Marcello De Martino, sposo novello, poiché poche ore prima del Festival nella bella chiesa di San Siro, s'era unito in matrimonio con la signorina Liliana Ferri, ha offerto al pubblico una versione « modernista » delle canzoni, con qualche pizzico di jazz e arrangiamenti indubbiamente progressisti.

E i « salatini », ovvero i presentatori, così come Paolo Ferrari l'ospite di « Giallo Club », ha voluto definire la sua personale funzione nel grande banchetto della musica leggera? Ferrari ha impressionato il pubblico di Sanremo per la sua eleganza, per la sua scanzonata disinvoltura e per l'intelligente presentazione; Enza Sampò, la presentatrice del « Circolo dei Castori », tutta preoccupata perché i suoi piccoli amici le scrivevano « ci hai tradito per i grandi », è stata veramente una piacevole sorpresa di questo decimo festival: energica, sbrigativa, cortese ha impedito che lo spettacolo sbandasse in inutili lungaggini o si disperdesse in banali discorsetti d'occasione.

Sulle canzoni, non c'è molto da dire. Il pubblico ha giudicato ed il suo voto ha determinato questa graduatoria: 1) *Romantica*, di Rascel-Verde; 2) *Libero*, di Modugno-Migliacci; 3) *Quando viene la sera*, di C. A. Rossi-Testa. Alla finalissima, hanno partecipato *Colpevole*, di Seracini-D'Acquisto; *E' mezzanotte*, di Compari-Cozzoli-Testa; *Noi*, di Malgoni-Pallesi; *Il mare*, di Pugliese-Vian; *E' vero*, di Nisa-Bindi; *Splende il sole*, di Panzuti-Pinchi-Danpa e *Notte mia*, di De Martino-Zanfagna.

Queste e altre canzoni in gara a Sanremo, avranno indubbiamente un buon successo e troveranno i loro « aficionados » in Italia ed in ogni angolo d'Europa. Anche se il livello generale della produzione del 1960 è apparso lievemente inferiore a quello dello scorso anno e se — a nostro avviso — non vi sono elementi tali da poter identificare a priori, il « best seller » internazionale, le canzoni di Sanremo andranno per il mondo. Già si progetta una « tournée » del festival a New York e, d'altronde, nell'infiorata sala del Casinò Municipale, erano presenti gli inviati speciali, gli osservatori, gli esperti di decine di Paesi, da Montecarlo a Radio Brasile, dalla Radiodiffusion Française alla Radio Svizzera. Lo spettacolo si è giovato della bella, semplice e funzionale scena di Danilo Donati. In sala erano presenti nelle smaglianti « toilettes » di sapore quasi primaverile, le grandi firme dell'alta moda italiana. Molti i cantanti italiani e stranieri (Dalida, Lucho Gatiza, Marino Barreto jr., Nuccia Bongiovanni, Tina Allori, Anna D'Amico, Luciano Virgili), gli at-

la tavola è pronta

Fra poco lui
tornerà, forse un po' stanco
Torneranno i bambini dalla scuola
pieni di brio e con tanto appetito
Troveranno sul desco la pasta Barilla
saporita, fragrante, ristoratrice
l'alimento che nutre e rasserena
sicuro ed insostituibile

Barilla

con pasta Barilla è sempre domenica

È SEMPRE L'ORA DEI PAVESINI

i pavesini
sono così buoni
così leggeri
così nutrienti!
dolci, delicati,
fragranti,
hanno il profumo
dei buoni dolci
fatti in casa.
tenete sempre
a portata
di mano una scatola
di pavesini.

una scatola: cento lire

PAVESI

Teddy Reno in *Libero*

Wilma De Angelis e Joe Sentieri nella canzone *Quando viene la sera* di Testa e Rossi, classificatasi al terzo posto

tori capeggiati dal faceto Mario Riva, gli sportivi tra cui Gino Bartali, ch'era in allenamento con la sua squadra.

Naturalmente, una simile manifestazione, che suscita tanto interesse e tanta tensione, non è andata scevra di critiche da parte della stampa quotidiana e specializzata. E' bene tenere conto, però, che la canzone ha una vita breve e che neppure Sanremo ha la pretesa di offrire al pubblico opere d'arte immortali. Se nelle tre serate, il pubblico si è divertito, in sala o a casa, i cantanti, i musicisti, i parolieri, gli orchestrali, i tecnici della RAI-TV che hanno realizzato un eccellente collegamento, sono riusciti nel loro compito. Ha ragione Rascel: il festival della canzone dev'essere soltanto una favola che ogni anno si ripete con personaggi diversi. L'importante è che milioni di persone che aspettano ogni anno il loro rifornimento di note, abbiano avuto ciò che s'attendevano. Il resto, con il Festival non c'entra, o perlomeno, non rientra nell'interesse dei telespettatori. Sotto questo aspetto, Sanremo ha segnato un nuovo successo nel quadro dello spettacolo televisivo.

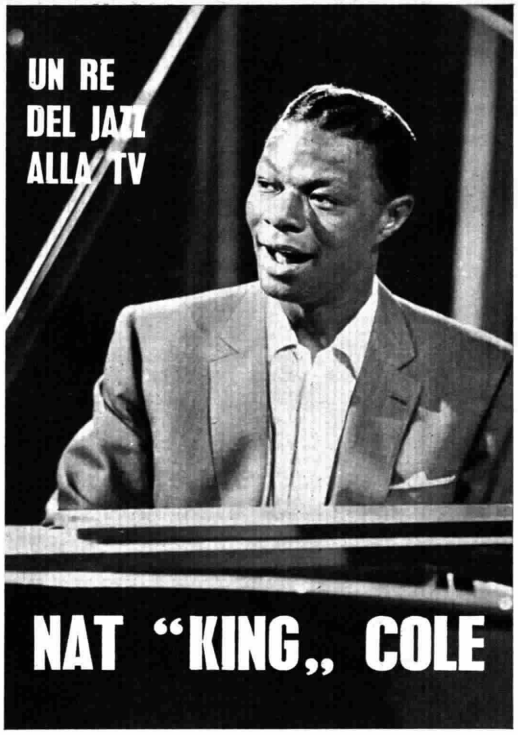
Piero Novelli

CLASSIFICA FINALE

Ecco la classifica finale del X Festival di Sanremo:

1. « ROMANTICA » di Verde e Rascel, cantata da Renato Rascel e Tony Dallara (186 voti).
2. « LIBERO » di Migliacci e Modugno, cantata da Domenico Modugno e Teddy Reno (84 voti).
3. « QUANDO VIENE LA SERA » di Testa e Rossi, cantata da Joe Sentieri e Wilma De Angelis (26 voti).
4. « COLPEVOLE » di D'Acquisto e Seracini, cantata da Nilla Pizzi e Tonina Torrielli (22 voti).
5. « IL MARE » di Pugliese e Vian, cantata da Giorgio Consolini e Sergio Bruni (14 voti).
6. « NOI » di Pallesi e Malgoni, cantata da Jula De Palma e Tony Dallara (14 voti).
7. « E' MEZZANOTTE » di Testa, Cozzoli e Compari, cantata da Joe Sentieri e Sergio Bruni (14 voti).
8. « E' VERO » di Nisa e Bindi, cantata da Teddy Reno e Mina (9 voti).
9. « SPLENDE IL SOLE » di Pinchi, Danpa e Panzuti, cantata da Fausto Cigliano e Irene D'Areni (8 voti).
10. « NOTTE MIA » di Zanfagna e De Martino, cantata da Johnny Dorelli e Jula De Palma (1 voto).

Rascel, Modugno e Carlo Alberto Rossi durante la premiazione



Gli « iniziati » della musica leggera e del jazz conoscono perfettamente Nat « King » Cole (alcuni suoi dischi, come *Too Young, Unforgettable, Blue Gardenia,* ecc. hanno avuto uno strepitoso successo anche in Italia). Ma gli altri vorranno sapere certamente qualcosa di più sul nuovo personaggio che da sabato scorso viene presentato sugli schermi della televisione italiana attraverso una serie di trasmissioni acquistate dalla NBC.

Bisogna premettere che gli ammiratori di « King » Cole non sono tutti d'accordo sulla qualifica da attribuirgli: se cioè Nat vada considerato un grande cantante « confidenziale » (alla Sinatra o alla Perry Como, per intenderci) o uno straordinario pianista di jazz. Agli inizi della sua carriera, non c'erano dubbi: era un pianista molto dotato, che sapeva dare un'interpretazione moderna al « trumpet style » messo in voga trent'anni fa sulla tastiera da Earl Hines. Quando poi cominciò a cantare qualche *refrain*, sembrò che all'orizzonte del jazz fosse finalmente spuntato un nuovo grande « vocalist » dopo Armstrong. Ma la sua voce piaceva anche al grosso pubblico, e specialmente alle ragazze. *Sweet Lorraine* suonato e cantato da Nat non fu solo un bellissimo e apprezzatissimo disco di jazz, ma anche un grosso successo commerciale che fece sognare a occhi aperti molte diciottenni del 1942. Fu un dispiacere per i critici, ma anche un notevole vantaggio per il bilancio di casa Cole, quando Nat cominciò a incidere dozzine di canzoni sentimentali.

sabato ore 19,30 - televisione

Nathaniel Cole (è questo il suo vero nome per esteso) cominciò la carriera di pianista nel 1936, nel sestetto di suo cugino Eddie che suonava il contrabbasso. Poi fece una lunga *tournée* con una rivista intitolata *Shuffle along* che ebbe un certo successo e lo portò da Chicago a Los Angeles. Qui si affermò come pianista da *night club*, e nel 1939 costituì col chitarrista Oscar Moore e il contrabbassista Wesley Prince quel « Nat Cole Trio » che nel giro di pochi anni doveva guadagnarsi la fama di uno dei migliori piccoli complessi della storia del jazz. Il soprannome di « King » (re) fu dato a Nat in riconoscimento del primato di cui godeva in quel periodo fra i pianisti di jazz di tendenza moderna (e si noti che nelle cronache jazzistiche c'è soltanto un altro « King », e cioè Joe Oliver, uno dei pionieri della musica di New Orleans).

Il cinema ha naturalmente messo gli occhi su Nat « King » Cole, e gli ha fatto interpretare fra l'altro la parte di William Christopher Handy nel film *St. Louis blues*, programmato l'anno scorso anche in Italia. Nat ha 43 anni (è nato a Montgomery, nell'Alabama, nel 1917), è sposato da molto tempo con l'ex cantante Marie Hellington (che non è parente del celebre Duke) e ha due bambine: Carol, soprannominata « Coolie » di 14 anni, e Natalie, detta « Sweetie », di 8.

Al suo programma televisivo, come a ogni « show » che si rispetti, prendono parte ogni settimana alcuni elementi fissi, e gli ospiti che viceversa cambiano di volta in volta. Gli elementi fissi sono il quartetto vocale dei « Cheerleaders » e la famosa orchestra di Nelson Riddle. Gli ospiti sono scelti fra i personaggi più popolari del mondo della musica leggera e del jazz. Per esempio l'ospite del primo numero trasmesso dalla TV italiana è stata, come sapete, Mahalia Jackson, la celebre cantante negra generalmente considerata la più grande « gospel singer » del mondo. Questa settimana ci sarà la « prima signora della canzone », detta anche « l'Hemingway del jazz », ossia Ella Fitzgerald. Nel terzo numero vedremo la notissima *soubrette* e attrice Betty Hutton *(Anna, prendi il fucile)*. Nel quarto, il gruppo del « Jazz at the Philharmonic » di Norman Granz, comprendente come solisti di punta il pianista Oscar Peterson e i sax tenori Coleman Hawkins e Stan Getz. Nel quinto, il cantante Tony Bennett. Ospiti di riguardo, insomma, come se il padrone di casa fosse veramente un re.

S. G. Biamonte

Anche quest'anno

BORLETTI *Regala*

magnifiche "superautomatiche"

...basta inviare semplicemente il tagliando debitamente compilato!

Ecco quello che, col solo tocco di un dito, fa per voi la Superautomatica Borletti: cucire, rammendare, attaccare i bottoni, fare le asole, ricamare a *punto quadro, punto turco, mezzopunto* e altri mille e mille punti diversi.

Ed ora, una splendida Superautomatica Borletti può essere vostra *completamente gratis...* Partecipate subito anche voi al grande Concorso: è facilissimo, e non vi costa assolutamente nulla. Dovete soltanto inviare alla Borletti questo tagliando dopo averlo debitamente compilato.

Speditelo oggi stesso... e tanti auguri!

Attenzione: avete per caso comperato una Superautomatica Borletti proprio in questi giorni? Inviate ugualmente il tagliando: se sarà estratto, vi verrà rimborsato totalmente il costo della Superautomatica da voi acquistata.

Come si può avere gratuitamente una macchina Borletti

30 Superautomatiche Borletti saranno sorteggiate tra le signore che avranno spedito, entro e non oltre il 6 marzo 1960, il tagliando sotto riprodotto alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Fra i tagliandi pervenuti entro la mezzanotte del 6 marzo, il notaio estrarrà, il 25 marzo, i 30 nominativi vincenti. Le 30 Superautomatiche saranno subito inviate, franco di ogni spesa, alle vincitrici.

2° Radiocorr.

F.lli BORLETTI - Via Washington, 70 - Milano

LA SOTTOSCRITTA

Nome e Cognome .....

Indirizzo .....

.....

desidera partecipare alla distribuzione gratuita delle 30 Superautomatiche offerte dalla Borletti.

Aut. Min. N. 47044 del 23-12-59

VENNE COSTITUITA DIECI ANNI FA

L'UNIONE EUROPEA DI RADIODIFFUSIONE

Sir Ian Jacob, presidente dell'UER

Il 12 febbraio 1950 segnò la data costitutiva dell'Unione Europea di Radiodiffusione, di cui quest'anno gli Organismi aderenti celebrano il decimo anniversario. Nel corso degli anni seguenti il dopoguerra si fece sentire l'esigenza di dar vita ad una associazione di Organismi radiofonici i quali potessero, in fattiva collaborazione, studiare e risolvere i problemi inerenti alla loro attività.

Ma in quegli anni travagliati non era facile sormontare difficoltà e diffidenze, e perciò nella riunione d'informazione tenutasi a Stresa nel 1949, per iniziativa della Radiotelevisione Italiana, fu deciso di non dar seguito a più ambiziosi progetti e di limitare l'Associazione agli Organismi radiofonici dell'Europa occidentale e del Bacino del Mediterraneo. A seguito della riunione di Stresa fu indetta la Conferenza che prese il nome di Torquay, località della costa inglese nella quale fu tenuta la riunione costitutiva della Unione.

Sono ormai dieci anni che l'Unione Europea di Radiodiffusione - UER agisce nell'ambito internazionale ed i risultati da essa conseguiti sono rilevanti. La Presidenza dell'Unione, dalla sua fondazione e quasi ininterrottamente, è stata ed è ancora tenuta da Sir Ian Jacob, che, fino al 31 dicembre scorso, aveva la carica di Direttore Generale della BBC.

L'Unione riunisce i suoi Membri effettivi, in numero di ventisei, ed i Membri associati, in numero di quattordici, nell'Assemblea Generale, che è l'Organo superiore deliberativo, il quale, però, agisce attraverso un Consiglio di Amministrazione di cui fanno parte solamente nove Organismi fra i quali la RAI, che fu eletta nel Consiglio stesso fin dalla riunione istitutiva di Torquay del 1950.

venerdì ore 21 programma naz. e venerdì ore 21,45 circa - televisione

La materia di lavoro è divisa in tre grandi settori di attività, riferentisi alle questioni tecniche, giuridiche e dei programmi, e viene articolata in tre Commissioni che prendono il nome, rispettivamente, di Commissione tecnica, di Commissione Giuridica e di Commissione dei Programmi. Attraverso il vaglio di queste Commissioni e dei loro Gruppi di Lavoro è assicurato un esame approfondito di tutti i problemi di comune interesse e della loro risoluzione nello spirito di una collaborazione efficace.

L'Unione Europea di Radiodiffusione che, a partire dagli ultimi cinque anni, assorbe anche tutti i problemi inerenti alla televisione, esercita la sua attività a mezzo di due Direzioni stabili, di cui una, che porta il nome di Direzione Amministrativa, ha la sua sede a Ginevra che è pure Sede sociale dell'Unione, e l'altra a Bruxelles per i problemi più particolarmente tecnici e dove è installato il Centro di Controllo per le misure di frequenza.

Al vasto pubblico può sfuggire l'importanza e l'entità del lavoro svolto dall'UER e dei risultati conseguiti, perché le questioni tecniche e giuridiche non sempre appaiono evidenti nella loro complessità e possono non essere esattamente valutate. Ma non così è per il settore dei programmi dove l'Unione Europea di Radiodiffusione e Televisione può offrire una fisionomia ben individuabile attraverso l'Eurovisione, che è una sua diretta emanazione e che costituisce uno dei suoi più brillanti risultati. « Eurovisione » è oggi un nome che è entrato nel costume della vita di ogni giorno e riassume quella forma di collaborazione nel campo dei programmi televisivi che ha permesso di dare a pubblici di Paesi così diversi e così lontani uno stesso programma ispirato ad avvenimenti artistici, di attualità e sportivi.

Il decimo anniversario UER, celebrato da ogni Organismo aderente con la diffusione di un concerto sinfonico e delle parole del Presidente dell'Unione stessa, è un avvenimento significativo nella storia della radiodiffusione e della televisione, e promessa di futuri nuovi progressi ottenuti grazie allo spirito di collaborazione e all'unità di intenti che sono la base e la forza di questa istituzione internazionale.

Gian Franco Zaffrani

Cavalieri in combattimento

Un ciclo del Terzo Programma a cura di Aurelio Roncaglia

IL MONDO CORTESE

Letteratura e società del Medioevo

Nella seconda metà del del XII secolo le *Chansons de geste* non erano più in grado di appagare le esigenze letterarie della società cavalleresca della Francia del Nord; dalla grande fioritura dell'epica eroica erano passati non più di settant'anni e lo stesso ceto feudale dominava la Francia ma al rigore di forme primitive e austere era subentrato uno stile di vita assai più evoluto, armonioso e sciolto. In uno splendido capitolo di *Mimesis* l'Auerbach ha indicato con estrema precisione i caratteri fondamentali della letteratura cortese: la rappresentazione « molto ricca e saporita » ma esclusiva di un unico ceto, il travestimento fiabesco di ogni aspetto « variopinto e vivo » della realtà contemporanea, la importanza dell'avventura priva di ogni contenuto politico-storico inseparabile, al contrario, dalle gesta dei paladini di Carlo, la pratica della *corteisie* identificata nel « raffinamento delle regole di guerra », nella « condotta cortese » e nel « culto della donna ». « La cornice » di questo mondo « è altrettanto fissa e isolante, altrettanto staccata dalle forme di vita di altri ceti che quella della *chanson de geste*, però è molto più raffinata e molto più elegante. Le donne vi hanno una parte importante, un agiato vivere sociale si è sviluppato entro un ceto elevato. Caratteristica principale ne è la grazia, quasi troppo tornita, che per molto tempo resterà una delle note principali del gusto francese ». Tutto questo si riflette in modo evidentissimo nelle forme letterarie: « gli ottonari scorrevoli, qualche volta loquaci, qualche volta lirici del romanzo di corte » non hanno ormai nulla di comune con la struttura rigida dell'antica epica eroica. Gli ideali della civiltà cortese che non si contrappongono a quelli della *chanson de geste* ma li integrano con la adozione dei costumi gentili e il culto della donna sono presenti in tutta la letteratura del tempo, nei testi del ciclo classico come in quelli della cosiddetta materia di Bretagna, nei *lais* di Marie de France e nei romanzi di avventure: concezioni destinate a sopravvivere per secoli alla funzione storica della comunità di eletti che le ha elaborate. La importanza spirituale e culturale del mondo cortese è veramente incalcolabile; solo la lirica provenzale ha esercitato per altri aspetti un'influenza altrettanto decisiva.

L'atteggiamento di fronte all'antichità greco-latina di tutta la letteratura medioevale fino alle distinzioni storiche degli umanisti è condizionato, fra l'altro, dall'adattamento degli elementi classici alla realtà contemporanea operato nei romanzi francesi del XII secolo. L'« Ettor di Troia » che secondo l'*Orlando innamorato* « fu la eccellenzia di cavalleria - Nè mai si troverà nè fu trovato - Chi il pareggiasse in arme e in cortesia »

martedì ore 21,30 terzo programma

(si ricordi il « buono Ettore » del *Novellino*) non sarebbe ad esempio concepibile senza una tradizione culturale che ha come precedente *Le roman de Troie*. Gli eroi della Grecia che assediano turrite città cristiane sono cavalieri valorosissimi ma soprattutto galanti; gli amori di Enea hanno molta più importanza nella narrativa cortese del suo destino storico di progenitore dei romani.

Quando i soggetti classici saranno abbandonati per la fantasiosa materia di Bretagna assunta più o meno nello stesso tempo e per i romanzi di avventure i casi di Enea rivivranno nelle vicende di altri personaggi come nella bigamia di Eliduc. « Le più svariate tradizioni leggendarie » confluirono nel crogiolo della civiltà cortese anche se la materia di Bretagna « si rivelò il mezzo più adatto per coltivare » l'ideale cavalleresco. Di qui lo sterminato numero di temi e figure che dall'antichità classica, e magari attraverso mediazioni bizantine, si ripresentano nei *lais* di Marie de France e insieme alle invenzioni poetiche di Chrétien de Troyes arrivano fino ai poemi del Boiardo e del Pulci e oltre, come il miracolo della donnola e il cavaliere del leone. Il ciclo di leggende di re Artù si prestò più di ogni altra tradizione ad affermare i principi della chiusa casta dominante sviluppando al massimo quella concezione dell'avventura nella quale si rivela « l'essenza dell'uomo cortese ».

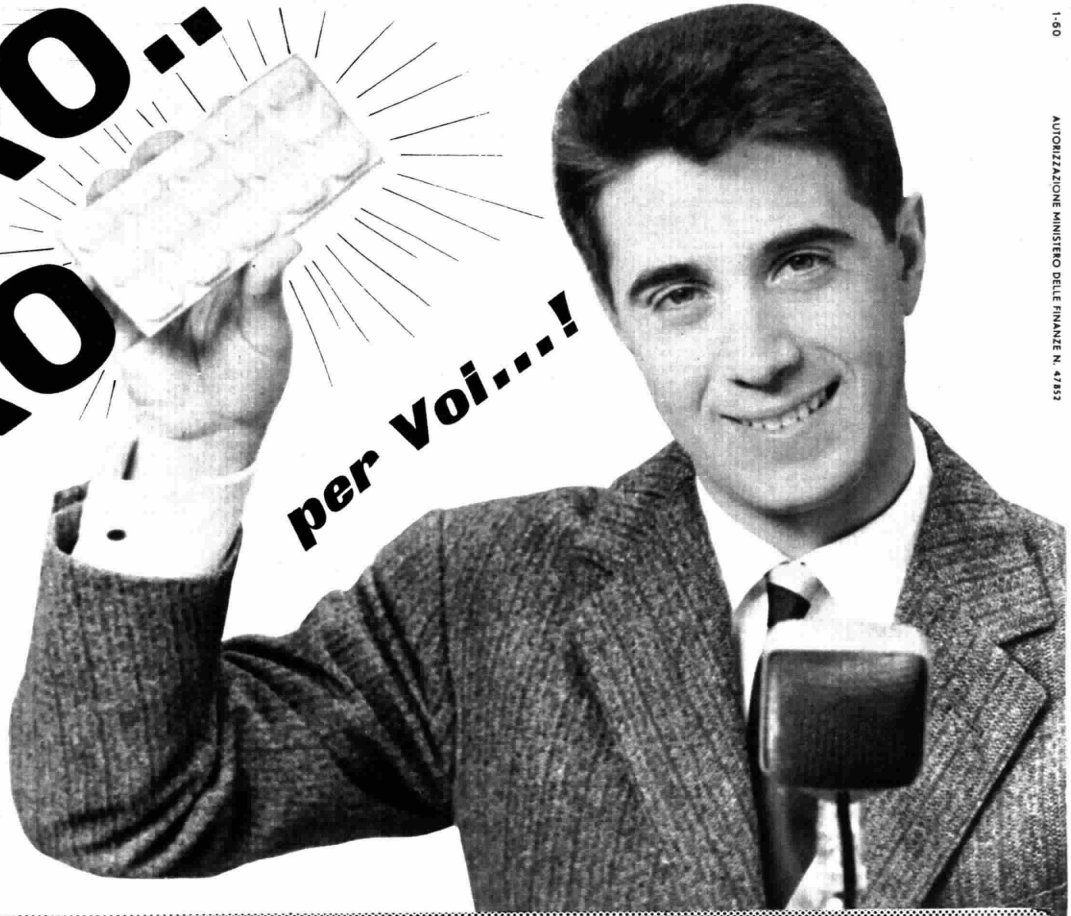
Nelle gesta degli eroi di Troia e di Tebe poteva ancora essere sottintesa una giustificazione contingente se non una vera consapevolezza storica ma la avventura per i cavalieri della tavola rotonda è esclusivamente « la base di una dottrina di perfezionamento personale ». « L'*ethos* feudale non serve più ad alcuna funzione politica e in genere a nessuna realtà pratica; si è fatto assoluto. Non ha più altro scopo che realizzare se stesso ». Nella comunità carismatica dei cavalieri di re Artù potevano facilmente riconoscere un modello ideale di vita quanti nel secolo XII appartenevano « a una cerchia di solidarietà distanziata dalla gran massa degli uomini ». Anche se, come afferma l'Auerbach, « già molto tempo prima esistevano descrizioni fantasiose delle meraviglie e dei pericoli che attendono chi si spinge oltre i confini del mondo conosciuto », « è creazione *ex novo* del romanzo cortese il fatto che tutto un ceto, in piena fioritura contemporanea, consideri suo compito esclusivo superare pericoli del genere ». Lo sfondo di queste avventure è il paesaggio incantato di un mondo fittizio e misterioso dove i cavalieri sono spesso amati dalle fate e dove il tempo non esiste perché a distanza di anni si ripresentano immutate le stesse situazioni inesplicabili.

I paladini di Carlo avranno per vari secoli una maggiore fortuna letteraria dei personaggi brettoni ma le loro vicende saranno comunque intonate allo spirito cortese; le due tradizioni si fonderanno e ai grandi scontri fra gli eserciti cristiani e saraceni derivati dalle *Chansons de geste* si alterneranno in paesi fiabeschi dove i castelli sorgono « dal nulla » le avventure dei cavalieri erranti.

Giulio Cattaneo

1-60
AUTORIZZAZIONE MINISTERO DELLE FINANZE N. 47852

ORO.. ORO


per Voi...!

Fausto Cigliano
alla TV

ha vinto!

All'estrazione del 12 Gennaio la tavoletta d'oro è stata vinta dalla sig.ra **Maria Salmè** - Via Papale, 40 - Catania.

Gli altri dieci premi ai sigg.:
Maria Millan - Livorno
Carla D'Ambra - Messina
Clara Ajì Illario - Napoli
Renata Briguglio - Messina
Lidia Ventura - Milano
Grazia Strufaldi - Gavinana (Pistoia)
Olga Bonfigli - Roma
Cosima Messinese - Taranto
Tonia Caputi - Trinitapoli (Foggia)
Tonina Mina - Trieste

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata **GRATUITAMENTE.**

partecipate alle estrazioni settimanali di TAVOLETTE d'ORO

da 1000 e da 500 grammi e di centinaia di bracciali d'oro inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé - Milano le etichette del

CIOCCOLATO NESTLÉ
ed i sigilli delle scatole di **CIOCCOLATINI NESTLÉ**

Più etichette e più sigilli, maggiori probabilità di vincere!
Prossima estrazione: 14 Febbraio

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).

Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

LATTE condensato zuccherato NESTLÉ: ***un condensato d'energie!***

CIOCCOLATO NESTLÉ: *"Quant'è buono!"*

DIMMI COME SCRIVI

sofferto veramente
la stessa vita fisica

Daria — Matrimonio, o no, questo dipende da loro; in mia facoltà è soltanto di stabilire un confronto fra le due grafie, indagando sulle cause personali che compromettono, oggi, la conclusione pur tanto sospirata. Sette anni d'attesa sono lunghi e pericolosi per salvare le euforie iniziali di un amore; la frequenza stessa dei rapporti mette in evidenza i difetti reciproci e smorza gli entusiasmi. Degni entrambi di sentimento e di considerazione, loro due erano fatti per capirsi e volersi bene. Senza dubbio sono stati sinceri e onesti nel combattere le resistenze familiari. Ma, secondo me, sta proprio qui il punto essenziale. I due grafismi presentano un medesimo segno prevalente: « l'opposizione ». Era perciò naturale che, di comune accordo, l'uno e l'altro unissero le proprie forze allo scopo di abbattere gli ostacoli che si frapponevano alla loro felicità. Più ancora dell'amore, oserei dire, o almeno quanto quello, poteva lo spirito di contraddizione; il desiderio di non lasciarsi sopraffare; è un fenomeno ben frequente. Il momento cruciale, in casi del genere, arriva di solito a vittoria ottenuta, allorché i due giovani, non più contrastati, si sentono responsabili del passo determinante. Insisto su questo unico fatto, invece del solito elenco di qualità e difetti, per dimostrare che, mancando gravi motivi di dissensi presenti e futuri, fra loro, sarebbero in errore tanto nel rinunciare, perché il loro amore si è fatto più calmo, quanto nell'accettare un vincolo definitivo senza convinzione, solo per non apparire incongruenti di fronte alla parentela.

a me porta in quanto

Carlo Z. P. M. 20 — Lei mi saprebbe citare una scienza, un'arte, un ramo professionale che non abbia i suoi esaltatori e i suoi denigratori? Così è per la grafologia che, come tutte le discipline di intrinseco valore, ha conquistato da tempo, senza curarsi degli estremisti, il suo buon diritto di cittadinanza. Venendo alla scrittura in esame essa è tipica del carattere che, buono e regionevole, si adatta per necessità alle circostanze, e tuttavia mai pienamente d'accordo con le persone e con l'ambiente. Lei ha la disgrazia di coltivare opinioni indipendenti e personali e di volerle far valere, col puntiglio e l'ostinazione che mette in molte cose, mentre poi deve assoggettarsi a una prassi regolamentare. Intelligente e ambizioso, per poco che la sorte l'avesse favorito poteva raggiungere livelli superiori, cioè: laurearsi brillantemente e affermarsi nel campo del professionismo libero. Molto opportuno perciò, almeno come ripiego, l'accettare incarichi extra ufficio; può essere un ottimo banco di prova delle sue possibilità migliori; abbia piena fiducia in se stesso; si guardi soltanto da certi assolutismi di cui vedo il segno nella scrittura. Sa difendersi validamente, ha resistenze interiori (naturali e acquisite) in cui può trincerarsi per parare i colpi violenti e le debolezze umane. L'atteggiamento caparbio è dell'uomo che teme le insidie del suo cuore e le vuole dominare, insistendo sullo sforzo della volontà.

uso di insoddisfazione

M. V. — Per uscire dai binari comuni bisogna avere delle facoltà d'eccezione, se no c'è pericolo di trovarsi fuori strada esposti a tutti gli smarrimenti che ne possono conseguire. La sua perenne insoddisfazione nasce da una vita sentimentale e intellettuale incontenuta disordinata, e da un oscuro risentimento sia verso se stessa, sia verso gli altri per gli scarsi risultati finora ottenuti. Tende sempre affannosamente a qualcosa che non ha e senza programmi definiti; sfugge a ogni controllo che si voglia esercitare su di lei, rifiuta qualsiasi costrizione per utile che sia, tralascia tutto ciò che non la interessa, che non l'appassiona e, certamente, soffre di trovare tanto contrasto tra gli ideali troppo alti e la mediocre realtà. Sarebbe una ragazza intraprendente e di buona intelligenza ma l'instabilità e la negligenza, la superficialità e l'agitazione non le consentono di uscire da quello stato d'imperfezione, d'incompiutezza, nemico di ogni sostanziale conquista. Rimedio? Non lasciarsi dominare dall'impulsività, farsi più accurata e paziente, adattarsi anche a studi e lavori non troppo graditi, tracciarsi una linea di condotta coerente, e non sottovalutare i disturbi del « sistema nervoso depressivo » che possono benissimo essere all'origine di tante sue manchevolezze, noie, ribellioni e scoraggiamenti.

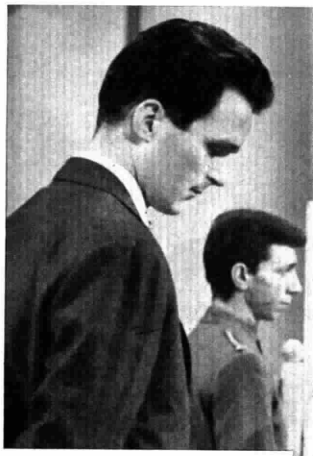
convinto di essere nato leggermente

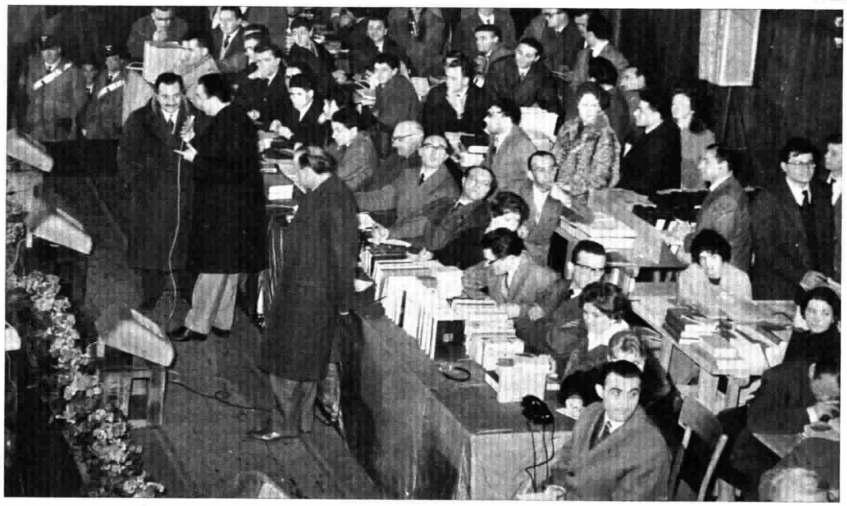
Mario T. - Bari — Cosa posso dirle se non che ha pienamente ragione di sentirsi « nato un po' fuori tempo » con la sua evidente timidezza, l'atteggiamento schivo, l'animo sentimentale, le abitudini parsimoniose, i gusti non spettacolari, la mancanza assoluta di esibizionismo, e nessun delirio di grandezza, di avventura? Ma se usi e costumi di certa gioventù odierna sono tutt'altro che encomiabili non bisogna neppure esagerare dal lato opposto. Lei è un giovane rispettabilissimo però ha un temperamento soggetto a tutte le inibizioni e talmente involuto da renderle addirittura penosi (così presumo) i rapporti col prossimo e da paralizzare tutte le sue forze d'espansione. I timidi rischiano di essere giudicati freddi, orgogliosi, superbi o poco intelligenti; e dire che sono invece gli esseri più biso-

Nuova affermazione di Castelfranco Veneto

Un campanile d'oro

Anche Giussano s'era organizzata benissimo, per « Campanile sera »; sul grande palco infiorato e riscaldato *(nella foto qui sotto)* enormi volumi e cervelli scattanti erano pronti a rintuzzare gli attacchi di Castelfranco Veneto: la cittadinanza, dietro i cordoni di carabinieri e i suonatori della banda locale *(foto a piè di pagina)* dai cui strumenti sarebbero dovute uscire le note della vittoria, aspettava l'ora X per applaudire i suoi esperti. Ma non c'è stato niente da fare: Castelfranco ha tenuto la posizione sfuggendo ai tranelli tesi dalla Fortuna, questa volta rappresentati dal gioco della spada di Damocle che consisteva nel non farsi cogliere dal suono di un gong « notarile ». E' pur vero che poco dopo la stessa signora Fortuna ha ristabilito l'equilibrio con una appassionante partita di carte che ha avuto Mike Bongiorno in veste di *croupier (foto a destra)*. Le prove ai pulsanti e in cabina hanno completato il nuovo successo dei castellani. I campioni veneti sono quel che si dice un osso duro e « Campanile sera » ha acquistato interesse proprio grazie a questa specie di mito della loro imbattibilità. Dopo la affermazione su Giussano, i milioni nelle casse comunali di Castelfranco hanno raggiunto quota sei: con una cifra simile, ricordando una famosa trasmissione radiofonica sarebbe il caso di parlare di «Campanile d'oro»





per "Campanile sera„

ROBERTO LEYDI
MUSICA POPOLARE E MUSICA PRIMITIVA
LIRE 1500

IN QUESTI ULTIMI ANNI
LA MUSICA POPOLARE E PRIMITIVA
HA CONOSCIUTO IN OGNI PARTE DEL MONDO
UNA CRESCENTE FORTUNA
E HA SUSCITATO
IN VARI AMBIENTI ANCHE NON SPECIALIZZATI
NUOVI E SINCERI INTERESSI
DI CURIOSITA' E DI INDAGINE.
IN QUESTO VOLUME
L'AUTORE PASSA IN RASSEGNA
I GRANDI MODI DELLA MUSICA POPOLARE
ALLA LUCE DI RECENTI SCOPERTE
E SUGGERISCE DIREZIONI DI RICERCA
E DI STUDIO, TESTI, AUTORI DI RIFERIMENTO
E INCISIONI DISCOGRAFICHE.
IL VOLUME COSTITUISCE UNA GUIDA
AGGIORNATA ALLA CONOSCENZA ESSENZIALE
DELLE FORME ANTICHE E NUOVE
ATTRAVERSO LE QUALI
PER CONTINUE MUTAZIONI
E STRAORDINARIE PERMANENZE
SI MANIFESTA L'ESPRESSIONE SONORA
DEI POPOLI DELLA TERRA.

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino

DIMMI COME SCRIVI

gnosi d'affetto, avidi di simpatia, felici quando si va loro incontro, subito incoraggiati a dare tutto il loro cuore a quei pochi che dimostrano di comprenderli e di apprezzarli. Deve perciò anche lei non trascurare la minima occasione di legami amichevoli, di leciti svaghi, di liete compagnie; ciò non toglie che abbia a conservare le sue belle doti di serietà, di riflessioni, di misura, di sentimento. La scrittura piccola ma chiarissima, regressiva e collegata rivela: lucidità mentale, senso della realtà, spirito di concentrazione, moderate ambizioni, ritegno, senso morale, buon freno degl'istinti, conservatorismo, amabilità con riserva più voluta che naturale, non per mancanza di sensibilità piuttosto per difetto di disinvoltura e di sicurezza. Prenda coraggio, si ricordi che ha vent'anni perciò non viva come un bambino impacciato o come un vecchio senza risorse.

grafia e le possib

Ladi-Nor - Milano — E' la scrittura di sua figlia che doveva mandarmi in esame volendo un consiglio sul problema che mi espone. Dandomi in visione la sua potrò dirle soltanto quali sono le facoltà che lei possiede per influire favorevolmente sull'animo della ragazza, o quanto vi è di negativo all'intento da raggiungere. E' già qualcosa, ma non risolve. Presumo che i buoni principi materni: seri morali affettivi, siano inculcati nella figliola, e perciò si tratti semplicemente di una crisi giovanile o dei cattivi esempi di coetanei. Tuttavia è bene vigilare, e lei non è certo la donna che trascuri uno solo dei propri doveri. Può andare fino al di là delle sue forze per quello spirito di devozione e di dedizione che compie miracoli. Bada al lavoro, all'interesse, al buon andamento familiare stancandosi, ma resistendo. Però, non si è mai domandata se una vita forzatamente estroversa come la sua non abbia a rubarle troppo tempo alla riflessione pacata, allo studio delle cause e degli effetti, all'indagine approfondita dell'animo altrui? Non può darsi che sua figlia, pur avendo dai genitori tutto il bene possibile, si senta intimamente un po' sola, non sufficientemente assillata a vincere la pigrizia, non abbastanza vicina al loro grande cuore per capirne il valore, gli scopi, gl'ideali? Da quanto vedo lei è tutta abnegazione ma forse le manca talvolta quell'intuito psicologico, quella percezione esatta, più degl'indizi che delle prove concrete, veramente utili nel difficile compito educativo. Forse il suo caso lo esigerebbe.

vo, trovarono tutta l

Duce — Purtroppo m'avvedo che non basta un mio responso per metterla in equilibrio; lo vorrei, sinceramente, ma a lei occorre un aiuto continuo, un rimedio determinante, una guida per il fisico e il morale. C'è troppo sbandamento nel suo mondo interiore per ricorrere a palliativi; lasciato a se stesso è come un navigante senza bussola, in pericolo sempre di fare naufragio. Le poche righe scombussolate, qui in esame, sono un'eloquente dimostrazione di una morbosa emotività che si gioverebbe dell'esperienza di un medico; l'estrema mancanza di basi richiederebbe l'intervento di un buon consigliere nella sua vita d'ogni giorno. Certe anomalie della psiche, di origini ereditarie, difficilmente si assestano da sole. Lei è un ragazzo timido, inquieto, ribelle alla disciplina, instabile d'umore, incoerente nelle idee e nei propositi, incapace di legami, pieghevole come un giunco alle suggestioni pericolose e pronto a opporsi alla volontà altrui per orgoglio e spirito di contraddizione. Attrattive e repulsioni, slanci e timori, bisogno di comprensione amorevole e ostilità cattive s'avvicendano; non le riesce d'ambientarsi, si apparta e ne soffre, mette scarso impegno al lavoro. Molte sue reazioni dipendono da angoscie e paure che non riesce a superare. Come le ho detto: esponga a un medico le sue condizioni, è il suggerimento più saggio che le posso dare. Sistemato lo stato psichico rinforzi anche il morale coll'aiuto di qualche persona di fiducia.

trovrate il sentimen

M. M. 1928 — Punto primo: se il carattere maschile, secondo quanto le risulta, è davvero uguale al suo, loro due rischierebbero di unire le proprie forze per erigere un muro che li separi dal mondo. Pure molto dubbio un accordo coniugale se anche lui è, come lei, povero di calore espansivo, fornito di umore non conciliante, con poca volontà d'affiatamento, e carico di suscettibilità, di freddo ritegno, inibizioni, diffidenza, spirito di contraddizione. Deve tendere invece a un legame (se pure a un legame definitivo riuscirà a decidersi) che la strappi ai suoi vari complessi, rendendola, almeno nei limiti concessi alla sua natura, più comunicativa, spontanea, partecipe alla vita sociale, pronta alla rispondenza affettiva, aperta d'animo, disposta alla dedizione. Ormai nella pienezza della sua età le s'impone la scelta cosciente e libera di dire « no » alla vita o di accettarla con le sue esigenze di simpatia umana, di comprensione, di benevolenza, di fiducia in se stessa, d'interessi comuni e collettivi, di critica obiettiva, di adattamento e di flessibilità nelle idee e nelle azioni. E' più sensibile all'astratto che al reale, più attratta dai valori intellettuali che materiali. Può in essi trovare un rifugio e un conforto; ma eviti di servirsene per un isolamento egoistico.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.*

il numero 7/8

(doppio fascicolo)

de

L'APPRODO MUSICALE

uscito in questi giorni, è dedicato a

Claude Debussy

SOMMARIO

Alberto Mantelli

Claude Debussy

1. *Debussy e il suo tempo* - 2. *Incontro col Simbolismo* - 3. *Crisi wagneriana* - 4. *Musica di Verlaine e poesia di Debussy* - 5. *Incontri con Mallarmé* - 6. *Musica senza parole* - 7. *Paesaggi impressionisti* - 8. *L'amicizia con Pierre Louys* - 9. *Pelléas et Mélisande* - 10. *La scoperta del pianoforte* - 11. *« La mer m'a montré toutes ses robes »* - 12. *Paesaggi inventati* - 13. *« En regardant vers le pays de France »* - 14. *Il libro d'ore* - 15. *Incontro con D'Annunzio* - 16. *Tastiera e orchestra* - 17. *L'angolo dei bambini* - 18. *Commiato dalla musica*

Prospetto cronologico della vita e delle opere di Claude Debussy

Roberto Leydi

Discografia delle opere di Claude Debussy

Italo Maione

La musica nella cultura romantica

1. *La musica nel mondo romantico tedesco*

Mario Bonfantini

Ferdinando Ballo uomo di cultura

F. L. Lunghi

Ricordo di Ennio Porrino

Piero Santi

Vita musicale radiofonica

Recensioni di libri e dischi

Il fascicolo contiene rare e numerose illustrazioni nel testo e fuori testo, riproduzioni di manoscritti, fac-simili di composizioni.

In vendita nelle principali edicole e librerie **al prezzo di L. 1500 (Estero L. 2100)**

Condizioni di abbonamento annuale (4 numeri): L. 2500 (Estero L. 4000)

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

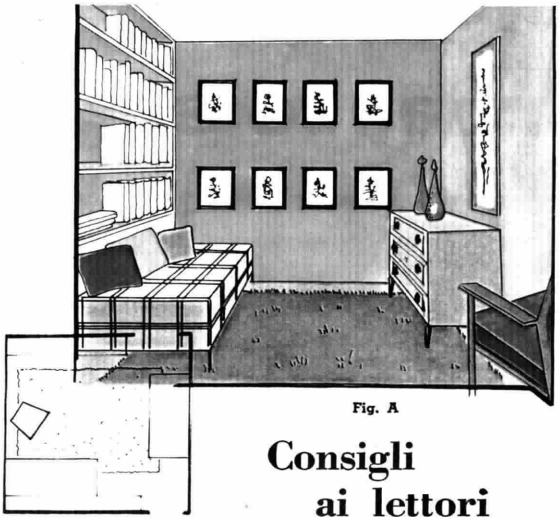


Fig. A

Consigli ai lettori

CASA D'OGGI

La parete riservata al salottino è modernissima, composta di un lungo mobile che occupa una intera parete, con funzioni varie, un grande divano d'angolo, rivestito in « ottoman » rosso vivo, varie poltrone. La nicchia sopra il divano è abbellita da una piccola antica specchiera e da un vaso giapponese. La parete sovrastante il mobile è ricoperta da un « papier peint » rappresentante un paesaggio fantastico. Tavolo rotondo « vestito » sormontato da una vecchia lampada a petrolio.

Mario - Oristano

Mi sembra più consigliabile tinteggiare le porte in tinta chiara, ma non identica a quella delle pareti. Per il soggiorno è consigliabile adattare una tinta pastello che si accordi col colore delle tappezzerie e dei tappeti (accordo per contrasto).

Achille Molteni

Mirna - Bergamo

La fig. A rappresenta, come può vedere, l'angolo di una camera salotto. Da questo schizzo può prendere lo spunto per risolvere il suo problema. Più che altro è un'idea di accostamento di tinte. Le pareti sono rosso pompeiano, il soffitto è bianco. La libreria, situata dietro uno dei divani, è composta di semplici scaffali in noce, il cui fondo è tinteggiato come le pareti. I divani sono ricoperti di canapa a grossi riquadri bianchi e neri. La poltrona è rivestita in velluto a coste bleu vivo. Tappeto color rosso scuro. Interessante il motivo decorativo formato dalle stampe incorniciate in nero. La piantina le indica come disporre i mobili nella sua camera.

Signor Carlo Esposito - Napoli

Eccole un'idea (fig. B) per la sistemazione del suo pranzo soggiorno.

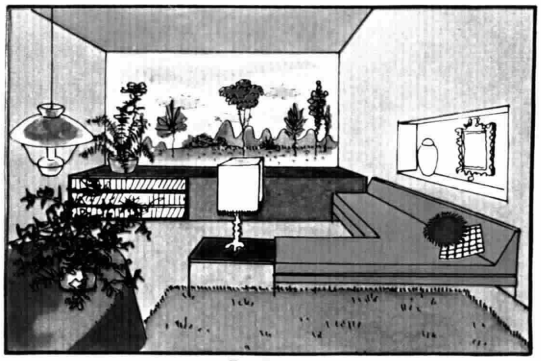


Fig. B

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 7 al 13 febbraio 1960

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari: ✕ Amori: ▤ Svaghi: ✕ Viaggi: ∩ Lettere: ∩

Problemi che resteranno senza soluzione.

LEONE 24.VII - 2?.VIII

Affari: ∩ Amori: ∩ Svaghi: ✕ Viaggi: ▣ Lettere: ◐

Occorrono collaboratori nuovi.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari: ★ Amori: ▤ Viaggi: ▤ Lettere: ! !

Incontri lusinghieri. Si appianerà ogni cosa con un colloquio.

TORO 21.IV - 21.V

Affari: ▤ Amori: ▤ Svaghi: ✕ Viaggi: ◐ Lettere: ◐

Svagatevi e viaggiate.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari: ★ Amori: ✕ Svaghi: ◐ Viaggi: ! Lettere: ★

Ripresa lenta ma efficace.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari: ! Amori: △ Svaghi: △ Viaggi: ▤ Lettere: !

Toglietevi certe persone dalla mente e dal cuore.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari: ! Amori: ▣ Svaghi: ✕ Viaggi: ⌣ Lettere: ⌣

Prenderete nuovi contatti e vi farete capire.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari: ◐ Amori: ◐ Svaghi: ∩ Viaggi: ! Lettere: ▤

Vi è chi pensa a voi e vi darà una mano per sviluppare un piano.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari: ! Amori: ◐ Svaghi: ! Viaggi: ∩ Lettere: ∩

Potrete avere la rivincita.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari: ✕ Amori: ! Svaghi: ! Viaggi: ⌣ Lettere: ▤

La vostra abilità vi farà superare brillantemente un ostacolo.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari: ✕ Amori: ! Svaghi: ∩ Viaggi: ▣ Lettere: ▣

Una mano amica vi sarà tesa.

PESCI 20.II - 20.III

Affari: ✕ Amori: ∩ Svaghi: ∩ Viaggi: ⌣ Lettere: ⌣

Fatevi sotto con le vostre energie mentali. Arriveranno rinforzi.

∩ fortuna ⌣ contrarietà ! sorpresa ▤ mutamenti ◐ novità lieta ✕ nessuna novità △ complicazioni ▣ guadagni ★ successo completo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

IL MEDICO VI DICE

Malattie infettive

Tempo di scuola, tempo di malattie infettive. E ciò sia detto senza voler addossare alcuna particolare colpa alle scuole, nelle quali la vigilanza sanitaria fa tutto il possibile per tenere a freno le infezioni. Il guaio è che queste non sempre sono evitabili nonostante la buona volontà dei medici, degli insegnanti, delle famiglie.

Il morbillo comincia con la tosse e gli starnuti, gli occhi diventano rossi e lagrimosi. Poi, insieme con la febbre, compare dopo qualche giorno l'esantema, formato da piccolissime macchie rosse che dal viso, il primo ad essere colpito, scendono a invadere il collo, il tronco e gli arti. Di cure specifiche del morbillo non si può parlare poiché nessun antibiotico si è dimostrato efficace, salvo quando sopravvengono complicazioni. Il miglior rimedio per la febbre è il piramidone, per bocca o per via rettale (supposte). Molti sintomi sgradevoli come i dolori sparsi per il corpo, il mal di capo, il mal di gola, vengono assai attenuati con notevole sollievo del malato.

I genitori non si preoccupino per la intensità dell'esantema: un forte arrossamento della pelle non significa gravità, e non c'è quindi alcuna ragione di volerlo attenuare. L'esantema non rappresenta altro che una reazione della cute, ultima battaglia contro il virus che ha invaso l'organismo. D'altra parte non deve neppure impensierire un esantema scarso, che sovente è creduto dannoso (il così detto « morbillo rientrato »), e che viceversa non è affatto di cattivo auspicio.

Quanto all'alimentazione, occorre sgombrare il campo dal pregiudizio della dieta liquida assoluta con latte, tè e brodini. L'alimentazione deve seguire il criterio di apportare tutti gli elementi necessari alle difese organiche, naturalmente rispettando la febbre e lo scarso appetito.

La rosolia è molto affine al morbillo, ma con un quadro clinico assai attenuato, un decorso più breve e senza complicazioni. Data questa mitezza, in genere la terapia si riduce al semplice riposo a letto.

Nella scarlattina, a differenza del morbillo, gli antibiotici sono efficaci. Essi non devono però far dimenticare altri rimedi più semplici come il piramidone e derivati per combattere la febbre, i cataplasmi al collo quando l'angina è molto dolorosa e accompagnata da gonfiore delle ghiandole, i preparati vitaminici. E' bene che il malato resti a letto per almeno 3 o 4 giorni ancora dopo la scomparsa della febbre. All'igiene della cute si provvederà con lavaggi tiepidi o con bagni generali, seguiti da abbondanti polverizzazioni con borotalco.

Nei primi giorni la dieta deve essere povera di grassi: brodo sgrassato, latte scremato, biscotti magri, frutta cotta o anche cruda. Ma ben presto, con la gradualità consentita secondo i casi, si possono aggiungere la carne magra, il pesce, i farinacei ed i vegetali, e anche le uova. Il vitto così detto bianco (che finisce sempre per comprendere molto burro, mentre abbiamo visto che i grassi sono controindicati) è un non senso, così come è errato credere che una prolungata dieta lattea rappresenti un'efficace prevenzione della nefrite.

Quanto alla varicella, si tratta d'una malattia assolutamente benigna per la quale, come per il morbillo, non esistono rimedi specifici. Nella varicella si formano sulla pelle eruzioni successive di vescicole della grossezza di una lenticchia, contenenti un liquido limpido, sieroso, che talvolta diventa poi torbido e purulento. In seguito le vescicole si essiccano trasformandosi in croste brunicce, che cadono dopo alcuni giorni lasciando la pelle arrossata e lucida. Infine tutto scompare senza che rimanga alcun segno. Nel periodo dell'eruzione si tenga il bambino a letto. Bisogna evitare il grattamento delle vescicole, perciò si taglino corte e si conservino ben pulite le unghie, e ai bambini piccoli si applichino manopole. Contro il prurito potranno essere utili le polverizzazioni della cute con talco borato o mentolato. Non sono necessarie particolari restrizioni dei cibi.

Ai genitori compete infine un dovere sociale: vogliamo dire che il loro bambino, per non esporre a pericoli i suoi compagni, dovrà ritornare a scuola soltanto quando sia perfettamente guarito, cioè quando sia cessata definitivamente la febbre nel morbillo, quando sia terminata la desquamazione della pelle nella scarlattina, quando si siano staccate tutte le crosticine nella varicella. Bisogna dunque armarsi di pazienza, ma d'altra parte l'incolumità altrui va sempre rispettata.

Dottor Benassis

L'AVVOCATO DI TUTTI

La sospensione della patente

I primi mesi di applicazione del nuovo Codice della Strada non hanno dato risultati molto soddisfacenti. Gli incidenti non sembrano diminuiti e, soprattutto, non sembra sia stato posto lo sperato freno all'indisciplina circolatoria dei nostri automobilisti e motociclisti. Ragione di più perché sia fatto funzionare in tutta la sua pienezza (cosa che finora non è avvenuta che in piccola parte) l'art. 91 del Codice, relativo alla revoca ed alla sospensione della patente. Tra le molte disposizioni contenute nell'art. 91 quelle che maggiormente interessano le ipotesi di indisciplina stradale, con relative eventuali conseguenze di danno, sono le seguenti:

a) se si produce un investimento da cui derivino la morte oppure lesioni gravissime o gravi di una o più persone (o se l'investitore di una persona, quale che sia la gravità dell'incidente, omette di fermarsi e di prestare assistenza all'investito), il Prefetto ha il potere di sospendere la patente di guida per un periodo massimo di due anni. Il provvedimento che deve essere ovviamente motivato va comunicato entro otto giorni all'autorità giudiziaria inquirente, la quale, ove nel corso dell'istruttoria accerti che sono venuti a mancare i motivi della sospensione (per es.: le lesioni sono lievi, non è vero che sia stata omessa l'assistenza all'investito, ecc.) ne dà notizia al Prefetto: e questi, sempre che la sospensione non sia stata disposta anche per altri motivi, dovrà revocare la sospensione.

b) se l'investitore viene condannato, l'autorità giudiziaria deve sospendere la patente per un periodo da sei mesi a tre anni, mentre nei casi di particolare gravità essa può addirittura revocarla. Se, viceversa, l'investitore viene assolto sia pure con formula dubitativa (insufficienza di prove) la sentenza deve essere comunicata al Prefetto che a sua volta è tenuto a revocare il provvedimento di sospensione sempre che questo non sia stato disposto anche per altra causa.

c) Pure quando non si producano investimenti o incidenti di qualunque genere, il Prefetto, sentito il parere dell'Ispettorato della Motorizzazione civile, ha il potere di disporre la sospensione della patente per un periodo da uno a tre mesi allorché gli risulti che il conducente è incorso quanto meno per la seconda volta nella violazione di una « norma di comportamento » rientrante in questo gruppo: norme sui limiti massimi di velocità; norme sulla precedenza, norme sui sorpassi, norme sulle luci abbaglianti; norme sulla guida non in istato di ebrezza e con l'ausilio degli apparecchi (occhiali, ecc.) specificati sulla patente; norme sulla mano da tenere nelle curve, sui dossi e in ogni caso di scarsa visibilità.

Da notare che se più violazioni delle predette norme di comportamento sono state commesse nel periodo di un anno, la sospensione della patente può essere disposta per un periodo da 2 a 6 mesi. Come si è sottolineato dianzi, il Prefetto non ha strettamente l'« obbligo » di sospendere la patente, ma ha il « potere » di farlo o di non farlo nonché di determinare la durata del provvedimento nei limiti massimi (ed eventualmente minimi) fissati dalla legge. Che si tratti di un potere si ricava essenzialmente dal fatto che la legge lascia alla discrezionalità dei Prefetti di stabilire dopo quante violazioni delle norme di comportamento vanno erogate le sanzioni di cui sotto la precedente lettera c): « più violazioni », essa dice, cioè almeno due, ma eventualmente anche dieci o venti. Tuttavia, che il legislatore implicitamente esiga il massimo rigore dai Prefetti, si ricava dal fatto che egli considera normale, anzi addirittura fatale, il provvedimento di sospensione dopo « più violazioni »: e in vero l'art. 91 non si esprime dicendo che il Prefetto può sospendere la patente, ma dice significativamente che la patente « è sospesa dal Prefetto ». Un Prefetto che trascurasse la diligente applicazione dell'art. 91 non infrangerebbe la legalità formale ma andrebbe indubbiamente contro lo spirito del Codice della Strada. D'altra parte, proprio perché il loro potere di sospensione della patente ha carattere formalmente discrezionale è chiaro che i Prefetti ben possono, a seguito di una più attenta valutazione del caso (basata a sua volta su informazioni più precise e veritiere) modificare il provvedimento preso in un primo momento. Modificarlo in peggio per il conducente o in meglio per lui: in peggio se, per esempio, risulta che l'investimento non ha provocato solo lesioni ma addirittura la morte; in meglio se, viceversa, risulta che le lesioni sono state più lievi di quelle denunciate in primo momento o che l'investito ha riconosciuto il proprio torto o che l'incidente fu dovuto chiaramente a una fatalità. In altri termini non occorre attendere la sentenza del giudice (sia essa di condanna o di assoluzione) per modificare eventualmente il provvedimento, se esso risulti manchevole per eccesso o per difetto: e appunto perciò dispone la legge che il magistrato istruttore deve sollecitamente comunicare al Prefetto che sono venuti addirittura a mancare i motivi della sospensione. E' chiaro insomma che se la spada di Damocle della sospensione della patente sarà fatta veramente e visibilmente penzolare (con il necessario ausilio della riforma in corso delle patenti di guida) sul capo dei conducenti, questi saranno assai più guardinghi. Meglio procedere con lenta cautela che correre il rischio di rimanere appiedati « qualche mese ».

a. g.

ALLO SPORTELLO

• Sono abbonato alla televisione. In questi giorni ho ceduto:

1) il televisore al Sig. A, in possesso di abbonamento privato alle radioaudizioni;

2) l'apparecchio radio al sig. B., già abbonato alla televisione per il proprio domicilio.

Quali formalità devo compiere riguardo all'abbonamento? (A. M. - Roma).

Per essere esonerato dal pagamento del canone di abbonamento alla televisione a partire dal 1° luglio p.v., Lei dovrà inviare regolare disdetta dell'abbonamento all'URAR - Reparto TV - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, entro il 30 giugno (data del timbro postale) a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno, possibilmente utilizzando l'apposita cartolina perforata contenuta nel suo libretto di iscrizione.

La comunicazione dovrà contenere:

1) le generalità e l'indirizzo del *cessionario* del televisore (A);

2) le generalità e l'indirizzo del *cessionario* dell'apparecchio radio (B), con l'indicazione che lo stesso è abbonato alla televisione.

Restituisca inoltre all'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino (URAR) - Reparto TV, il Suo libretto di iscrizione alla televisione.

Naturalmente l'abbonamento dovrà essere in regola con i pagamenti a tutto il 30 giugno 1960.

Il signor A cessionario del televisore, indipendentemente dai versamenti da Lei effettuati, deve contrarre a proprio nome l'abbonamento alla TV con decorrenza dal mese in cui è venuto in possesso dell'apparecchio, versando il relativo importo presso qualsiasi Ufficio Postale, a mezzo dell'apposito modulo di c/c 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) sul quale dovrà indicare, nell'apposito spazio, il numero di ruolo dell'abbonamento radio. Quest'ultimo, se intestato allo stesso nominativo, verrà annullato d'ufficio.

Il signor B essendo già abbonato alla televisione, ha diritto di detenere oltre al televisore anche l'apparecchio radio, purché entrambi siano installati nel medesimo domicilio.

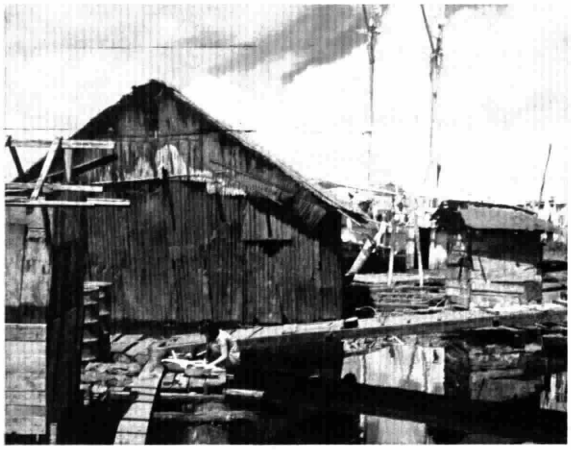
• Non ho potuto rinnovare l'abbonamento TV nel termine prescritto del 31 gennaio. Cosa devo fare per mettermi in regola? (A. B. - Napoli).

Versi *immediatamente* il canone di abbonamento (v. tabella pubblicata a pag. 4), presso qualsiasi Ufficio Postale a mezzo di uno dei bollettini di conto corrente perforati contenuti nel Suo libretto di iscrizione alla televisione; potrà in tal modo usufruire della riduzione della soprattassa dovuta per il tardivo pagamento.

Tale soprattassa dovrà essere da Lei versata a mezzo dell'apposito modulo che Le verrà in seguito inviato dall'Ufficio Registro Abbonamenti Radio di Torino.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

La "storia" di Giorgio Moser nel cuore del Borneo



Juni, il piccolo protagonista de « Il ragazzo del sampan », la « storia » girata da Giorgio Moser nell'interno del Borneo indonesiano

(fotocolor di Giorgio Moser)

La seconda delle « storie » girate da Giorgio Moser in Indonesia si svolge nel cuore del Borneo: una isola grande come la Francia e ancora oggi, per la maggior parte, inesplorata; forse, la regione meno conosciuta che presenti l'intera superficie terrestre. Il nome di Borneo, è associato alla letteratura avventurosa, alle imprese dei cacciatori di teste, ai misteri della impenetrabile foresta. In questo selvaggio ambiente

giovedì ore 22,30 televisione

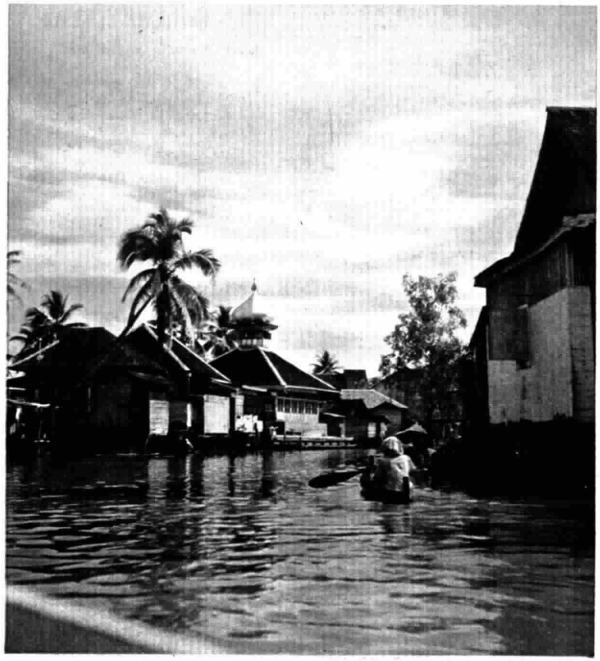
naturale, che ancora oggi conserva, quasi intatte, le caratteristiche di mille anni fa, Giorgio Moser ha voluto riprendere una storia gentile, e quasi idilliaca. La storia si svolge a Bandjermasin, la capitale del Sud Borneo (la parte settentrionale dell'isola, il Sarawak, appartiene ancora oggi all'impero britannico). I personaggi sono due: Djuni, il piccolo boscaiolo, che troviamo, spaurito e confuso, all'isola dei morti, il giorno della sepoltura del

Nella fotografia in alto, a sinistra: **la troupe di Giorgio Moser si è recata per le riprese fino a Sampit, un piccolo villaggio a centinaia di chilometri dalla costa, nell'interno del Borneo. Questa località è conosciuta per il rotan (specie di vimini, eccezionalmente robusto e resistente, largamente impiegato dall'artigianato locale) e per la grande quantità di legname pregiato che produce**

Bandjermasin, la capitale del Borneo indonesiano, è una città costruita completamente su palafitte. La chiamano la « Venezia dell'Oriente »

Una giovane ragazza di Sampit, addetta al raccolto del rotan. Le donne del Borneo sono altere e dal portamento nobile. Anche qui viene osservata, come a Bali e a Giava, la più rigorosa distinzione di caste

IL RAGAZZO DEL SAMPAN



Decine e decine di piccoli minareti di lamiera argentata ricordano a Bandjermasin il predominio della religione musulmana

fratello maggiore Jusuf; e Endang, la bimba che gli si fa incontro all'uscita del cimitero invitandolo ad andare a passeggio con lei. Djuni, ormai rimasto del tutto solo, accetta volentieri l'invito; e i due piccoli iniziano la loro giornata di esplorazione, nel meraviglioso mondo che li circonda. Seguendo i loro passi la macchina da presa ci porta a vedere una miniera di diamanti, poi il lavoro dei tagliatori di tek nella foresta, poi una rappresentazione di pantomima nella radura, dove un gruppo di giovani esegue un antico rituale dayak e infine il grande spettacolo della corsa delle canoe sul fiume Martapura. La breve storia si chiude sulle immagini di Djuni che la sera, dopo avere riaccompagnato col suo sampan la piccola Endang al bungalow del nonno, ritorna alla propria casa con la consapevolezza di non essere più solo. Nello spettatore, rimane la breve impressione del piccolo idillio, e la più lunga, più lontana suggestione delle immagini create da questa natura ancora mitica, favolosa, eppure, nello stesso tempo, tanto viva e reale.

g. c.

è vero... Gradina

vi rivela l'intero "sapore naturale"
perché è nutriente, sí... ma delicata sul cibo

L. 70 L'ETTO

Appena messa in tegame,
Gradina vi dice le sue qualità:
che senso di genuino,
e che profumo!
Cucinate... e poi assaggiate.
Che differenza con Gradina!
Perché solo la margarina Gradina
sa tirar fuori
l'intero sapore naturale dei cibi.

Gradina, così delicata
e nutriente, è anche ricca
di vitamine A ed E,
preziose per tutti, indispensabili
per i vostri ragazzi!

Raccoglietе questi sigilli di garanzia: riceverete regali di gran marca.

È UN PRODOTTO DELLA
VAN DEN BERGH DI CREMA

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate »; 11 (repl. 15) « Ciaikowsky: concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra »; 17 (repl. 21) « Gluck: "Alceste" ».

Roma: ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate »; 11 (repl. 15) « Beethoven: Sinfonia in do minore n. 5 op. 67 diretta da Arturo Toscanini »; 17 (repl. 21) « Massenet: Thaïs ».

Milano: Ore 8,15 (repl. 12,15) « Oratori e Cantate »; 11 (repl. 15,30) « Rimsky-Korsakov: La notte di Natale: Suite per orchestra e coro »; 17 (repl. 21) « Rossini: Guglielmo Tell ».

Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per archi »; 11,30 (repl. 15,30) « Ibert: Divertimento per orchestra da camera »; 17 (repl. 21) « Meyerbeer: Gli Ugonotti ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7 (repl. 13-19) « I grandi concerti jazz: Europa Jazz 1958 ».

Torino: Ore 9 (repl. 15-21) « Un'ora di musica da ballo »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Mario Migliardi all'organo Hammond ».

Milano: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « I grandi concerti jazz: Festival di New Port 1958 (I serata) ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13-19) « Tre per quattro: The Rangers, Caterina Valente, Johnny Dorelli, Jeri Southern in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo I e collegate).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziel für Siel (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Mirandoline », Komödie in 3 Akten von Carlo Goldoni, Deutsche Übersetzung von Lola Lorme - Die Blasmusikstunde - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,30 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della Redazione Triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agricole delle Province di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Una voce per voi:** Nilla Pizzi - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 Gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, indi: * Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di O. Giarini - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di M. Volcic.

13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 Venti minuti di jazz moderno - 15,20 Musica corale slovena - 15,40 * Barnabas Bakos e la sua orchestra tzigana - 16 * Anton Dvorak: Danze slave - 16,30 * Tè danzante - 17 « Nora », 3 atti di Henrik Ibsen, Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Musica leggera - 21 I poeti e le loro opere: (57) « Poesia brasiliana d'oggi », a cura di Franc Jeza - 21,25 * Canzoni jugoslave e russe - 22 La domenica dello sport - 22,10 G. F. Malipiero: Sonata a cinque per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - 22,30 * Melodie per la sera - 23 * Orchestra D. Ellington - 23,15 Segnale orario, notiz., boll. meteor. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47; Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI con commento di Padre Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti Cristiani: **Thallusa** poemetto di Giovanni Pascoli, adattamento radiofonico. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO domenica 7 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Almanacco - Previsioni del tempo

7,30 * Musica per orchestra d'archi
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7,45 Culto evangelico

8 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi

9 — *** Musica sacra**
Mendelssohn: *Corale e Variazioni* dalla *Sonata in re minore*, per organo *(Organista* Asma Kelke); Poulenc: *Messa in sol maggiore*, per sole voci: a) Kirye, b) Gloria, c) Sanctus, d) Benedictus, e) Agnus Dei (Coro Robert Shaw)

9,30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Giovanni Colombo

10,15 Dal mondo cattolico

10,30-11,15 Trasmissione per le Forze Armate
« *Ta-pum* » settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12,10 Canzoni di oggi
Cantano Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Wera Nepy, Joe Sentieri, Antonio Vasquez, il Duo Fasano
Astro-Mari-Sarra: *Baciar non è peccato*; Testoni-Dany: *Ci vediamo*; Testa-Falcocchio: *Cuore di pietra*; Vancheri: *Lui soltanto lui*; Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci*

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa
(Finsec)

14 — **Giornale radio**

14,15 Musica sprint
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 * Musica operistica
Cherubini: *Anacreonte*, Sinfonia; Paisiello: *La Semiramide in Villa*: « Serbo in seno »; Mozart: *Idomeneo*: « Fuor del mar »; Wagner: *Tannhäuser*: « Rivedo alfin la mia patria »

14,30-15 Trasmissioni regionali

15 — *** Frank Chacksfield e la sua orchestra**

15,15 Tutto il calcio, minuto per minuto
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)

16,45 Piace al Nord, piace al Sud
Van Wood e il suo complesso

17 — **Gli esploratori delle caverne**
a cura di Franco Anelli
IV. *Gli avanzi fossili - I trogloditi*

17,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del pianista **Guido Agosti**
Beethoven: 1) *Egmont*, Ouverture; 2) *Quarto concerto in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace); Ghedini: *Partita*: a) Entrata (Allegro gagliardo), b) Corrente (Sereno, dolce e primaverile), c) Siciliana (Lento, Pensoso e Mesto), d) Bourrée (Vivace, Spigliato con gioia), e) Giga (Velato e Grigio); Strawinski: *Sinfonia in do maggiore in quattro tempi*: a) Moderato alla breve, b) Larghetto concertante, c) Allegretto, d) Largo - Tempo giusto alla breve
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Registrazione effettuata il 5-2-1960 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano)

Il pianista Guido Agosti, che partecipa in qualità di solista al concerto sinfonico programmato alle 17,30

19 — **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte fra inglesi e italiani

19,30 *La giornata sportiva*

20 — *** Ricordi di Venezia**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **CHE TEMPI!**
Testo di **Faele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Pino Gilioli**

21,55 Letture del Paradiso
a cura di Natalino Sapegno
Canto VI - Dizione di Antonio Crast

22,15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22,45 Concerto del Quartetto di sassofoni Marcel Mule
Borsari: *Prelude et Choral Varié*; Rivière: *Variations* (Marcel Mule, *sassofono soprano*; André Bauchy, *sassofono contralto*; Georges Gourdet, *sassofono tenore*; Marcel Josse, *sassofono baritono*)

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
* Musica da ballo

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8,30 Preludio con i vostri preferiti

9 — Notizie del mattino

05' La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omo)

30' I successi della settimana

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

13 **Il Signore delle 13 presenta: Astrorascel Z 2**
Rivistina cosmico-sentimentale di **Guido Leoni**
(Alberti)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Piacevolissimo
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

14,05-14,30 * Norrie Paramor e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 Trasmissioni regionali

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15,30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15,35 Discorama Jolly Verve
(Società Saar)

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT**
(Tè Lipton)
Nel corso del programma:
Premio Capannelle dall'ippodromo di Tor di Valle in Roma (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn
(Sidol)

19,10 Lo scrigno dei successi
(Ricordi)

19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 RADIOCLUB
Incontro con **Peppino De Filippo**
Presenta Renato Tagliani

21,30 Radionotte

21,45 Domenica sport
Echi e commenti della giornata sportiva

22,15 Mondorama
Cose di questo mondo in questi tempi

22,45-23 * A luci spente
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — Musiche di compositori greci contemporanei
Pallandios: *Suite in stile antico* (Orchestra della Radio Ellenica diretta da Philactitis Jconomidis); Kounadis: *Suite per pianoforte, clarinetto, archi e percussione* (*Pianista* Arghiris Kounadis, *clarinettista* Haràlambos Farandàtos - Orchestra della Radio Ellenica diretta da Philactitis Jconomidis); Samaras: *Rhea*, ouverture (Orchestra della Radio Ellenica, diretta da Antiochos Evanghelatos)

10,30 CONCERTO DEL CORO DELLA CATTEDRALE DI AQUISGRANA « CAPPELLA CAROLINA »
diretto da THEODOR BERNHARD REHMANN
con la partecipazione del tenore **Tom Brand** e dell'organista **Maria Bützler**
Bach: *Tre corali a quattro voci*: a) « Wachet auf, ruft uns die Stimme », b) « Wer nur den lieben Gott Lässt Walten », c) « In meines Herzens Grunde »; Palestrina: *Stabat Mater* (Mottetto a otto voci); Isaak: *Laetare Jerusalem* (Mottetto a quattro voci); Van Nuffel: *Ut omnes unum sint* (Mottetto per tenore e organo); Franck: *Panis Angelicus* (Mottetto per tenore e organo); Bruckner: *Tre mottetti*: a) « Locus iste » (a quattro voci), b) « Os justi » (a cinque voci), c) « Tota pulchra es Maria » (a sei voci e tenore); Jochum: *Geistlicher reicen* (canto mariano a cinque voci); Verdi: *Vergine Madre* (a quattro voci); De Vocht: *Himmlische Prozession* (a otto voci) Bach: *Due canti religiosi*, per tenore e organo: a) « Liebster Herr Jesu wo bleibst du so lange? », b) « Jesus unser Trost und Leben »; Brahms: *Fest- und Gedenkspruche op. 109*, per coro a otto voci a cappella: a) « Unsere Vater rofften auf dich », b) « Wenn ein Starker gewappneter seinen Palast bewabret », c) « Wo ist ein so herrlich Volk? »
(Registrazione effettuata l'8-10-1959 dalla Basilica di San Lorenzo in Firenze)

11,45 R. Gorini Falco
Concerto per orchestra d'archi
a) Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
« Quattro favole » di Jean Marie de La Fontaine

13,15 * Musiche di Corelli, Bach e Dvorak
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 6 febbraio)

14,30-15 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

16 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Parla il programmista

16,15 (°) Maurice Ravel
Cinq mélodies grecques
Le réveil de la mariée - Làbas vers l'église - Quel galant - Chanson des cueilleuses de lentisques - Tout gai
Janine Micheau, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
Ronde-Nicolette per coro a quattro voci
Esecuzione del Complesso vocale « M. Couraud » diretto da Marcel Couraud
Chansons madécasses per soprano, flauto, violoncello e pianoforte
Irma Bozzi Lucca, *soprano*; Severino Gazzelloni, *flauto*; Libero Rossi, *violoncello*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

16,45 (°) Il vero Julien Sorel
Programma a cura di Angelo Guglielmi
Il processo di Antoine Berthet e la nascita de « Il Rosso e il Nero » - Aspetti della crisi del personaggio « positivo »: l'amore cerebrale; la sfiducia nel valore della virtù; la morte come destino non biologico ma spirituale dell'uomo - Julien Sorel e gli uomini di oggi: testimonianze di Stefan Zweig e André Maurois
Regia di Nino Meloni

17,45 (°) Grandi compositori pianisti
a cura di Giorgio Graziosi
Quarta trasmissione
Béla Bartók
Allegro barbaro
Suite op. 14
Allegro - Scherzo - Allegro molto - Sostenuto
19 pezzi da « *Mikrokosmos* »
Ritmo bulgaro - Terze alternate - Quartine - Danza rustica - Quinte corde - Da « L'isola di Bali » - Zampognaro - Nello stile di un canto popolare - Il diario di una mosca - Variazioni libere - Sincopato - Seconda danza in ritmo bulgaro - Prima danza in ritmo bulgaro - Battaglia - Terza danza in ritmo bulgaro - Quarta danza in ritmo bulgaro - Racconto - Quinta danza in ritmo bulgaro - Sesta danza in ritmo bulgaro
Pianista Béla Bartók

18,30 Racconti tradotti per la Radio
Fernando Quiñones: *Corrida*
Traduzione di Maria Carla Bagnasco
Lettura

19 — Orlando di Lasso
Eco scherzo vocale a otto voci
Complesso « Madrigalisti milanesi »
Guérir ma douleur - Soyons joyeux
Complesso corale « Couraud », diretto da Marcel Couraud
Matona mia cara
Esecuzione del « Kasseler Jugendchor »
Non vos me elegistis mottetto a cinque voci
Complesso « Pro Musica Antiqua », diretto da Safford Cape

19,15 Biblioteca
Gli ultimi fuochi di Francis Scott Fitzgerald, a cura di Mario Devena

19,45 L'alimentazione degli italiani
Benedetto Barberi: *Il capitolo alimentare nel bilancio della famiglia media*

20 — Concerto di ogni sera
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
A. Borodin (1834-1887): *Sinfonia in si minore n. 2*
Allegro - Scherzo - Andante - Finale
P. I. Ciaikowskij (1840-1893): *Suite in re minore n. 1* per orchestra
Introduzione e Fuga - Divertimento - Marcia miniatura - Scherzo - Gavotta
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS
Tre scene della sua giovinezza di Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet e Karl Amadeus Hartmann
Riduzione da Hans Jakob Christoffe von Grimmelshausen
Traduzione di Elena Wolkonsky
Musica di **Karl Amadeus Hartmann**
Simplicius Simplicissimus *Anna Maria Rota*
Einsiedel Governatore } *Aldo Bertocci*
Lanzichenecco *Afro Poli*
Capitano Contadino } *Antonio Cassinelli*
Il narratore *Raoul Consonni*
Direttore **Ettore Gracis**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

23,05 (°) La Rassegna
Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
Introduzione alla Quadriennale - La mostra dell'opera grafica di Kokoschka - Notiziario

23,35 Congedo
Liriche di Umberto Saba

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanze per un continente - Ritmi sulla tastiera - Musica dallo schermo
0,36 Poker d'assi
1,06 Melodie del golfo
1,36 Ribalta lirica
2,06 L'orchestra di Kay Conniff
2,36 Piccola enciclopedia del jazz
3,06 Le nostre canzoni
3,36 Panorami musicali
4,06 I nostri complessi di musica leggera
4,36 Sinfonie celebri dirette da Fernando Previtali
5,06 Per le strade di Londra
5,36 Voci e chitarre
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

36 B

Perchè tenersi una BRUTTA PELLE?

Non scoraggiatevi per i disturbi della pelle. Macchie, brufoli, arrossamenti, punti neri — e molte altre comuni affezioni della pelle — possono sparire rapidamente grazie a questa meravigliosa scoperta.

Che miglioramento in 24 ore con questo nuovo balsamo!

Valcrema agisce *presto* - ed ecco il perchè. Valcrema porta un così rapido sollievo perchè contiene *due* potenti* antisettici emulsionati con speciali olii emollienti. La crema bianca, pura, non grassa, penetra a fondo nella pelle là dove ha origine il disturbo. La sua efficacissima azione comincia *subito*. I tessuti cutanei vengono risanati. L'irritazione e l'infiammazione scompaiono quasi a vista d'occhio! In meno tempo di quanto lo crediate possibile, spesso anche in pochi giorni, la brutta pelle torna ad essere chiara e bella. Invisibile sulla pelle, può essere usata in ogni momento, ovunque. È in vendita nelle farmacie e profumerie a Lire 230 il tubo. Formato doppio Lire 350. Concessionario Esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

Appena la crema avrà purificato la vostra pelle, mantenetela sana usando il Sapone Valcrema. L.150 il pezzo.

Dalla primavera 1960 in 8 ore da ROMA a BOMBAY con i "JETS" BOEING 707 Intercontinentali

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », ore 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Influenza del jazz nel Sinfonismo contemporaneo »; 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 102 »; 11 (repl. 15) « Ouvertures da opere di Berlioz e Boieldieu »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos ».

Torino: Ore 9,40 (repl. 13,40) « Alla marcia, musiche di Mozart, Schumann, Casella, Berlioz »; 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 92 (Oxford) »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da V. Wangenheim, musiche di Beethoven ».

Milano: Ore 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia in mi minore n. 94, Mozart: Sinfonia in do maggiore n. 22 K. 162 »; 18,50 (repl. 22,50) « Quartetti e Quintetti per archi: Beethoven e Prokofiev ».

Napoli: Ore 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da F. Lehmann, musiche di Haendel, Haydn, Schumann, Dvorak ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7 (repl. 13-19) « Pino Guerra e il suo complesso »; 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

Torino: Ore 7 (repl. 13-19) « Colonna sonora: selezione di musiche dai films: Tunisi top secret; Quando l'amore è romanzo; Qualcuno verrà »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « La voce di Adriano Celentano ».

Milano: Ore 7 (repl. 13-19) « Tastiera: Lelio Luttazzi al pianoforte »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Chiaroscuri musicali con le orchestre Richard Maltey, Helmuth Zacharias ».

Napoli: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Jazz da camera con il Sestetto Sam Most »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Appuntamento a Berlino: Peter Kraus, Caterina Valente ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 8. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « 2 x 16 ruft auf Welle 1-4-1 », Hörspiel von Wolfgang Ecke. (3. Teil) Bandaufnahme des S.D.R. Stuttgart. Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 Fr. Chopin: Sonate in H-moll Nr. 3, op. 58; Stephan Askenase, Pianist. Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Su e zo per l'Italia:** Del Polo: Casa mia, casetta de Trastevere; Vancheri: Sicilia bedda; Chiappo: Turin ssess la mia vita; Ficco: Catari 'nge 'amo spesà; Ignoto: Ce bielis manins; Albanese: Vola, vola; Viezzoli: Dove ti va nineta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 Carlo Pacchiori e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 Cori giuliani e friulani (Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959) (Trieste 1, Trieste I e collegate).

15,05 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1, Trieste I e collegate).

15,20 Giovani concertisti triestini: baritono: Ennio Silvestri. Al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. Paisiello: Il barbiere di Siviglia: Aria di don Bartolo; Pergolesi: La serva padrona: Aria di Uberto: « Sono imbrogliato »; Mozart: Due arie da « Le nozze di Figaro »: a) Se vuol ballare, b) Aprite un po' quegli occhi; Cimarosa: Il matrimonio segreto: Aria di Geronimo: « Udite, tutti udite... »; Rossini: L'italiana in Algeri: Aria di Haly: « Le femmine d'Italia » (Trieste 1, Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra diretta da Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi: « Piccole donne », racconto di Luisa May Alcott, adattamento di Nives Cechet, traduzione di Francesco Gasperlin. III puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar. Indi: Complessi vocali di successo - 19 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Richard Strauss: « Il cavaliere della rosa », opera in 3 atti. Atti I e II. Direttore: Erich Kleiber - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Nell'intervallo (ore 21,50) « Piccola rubrica letteraria). Indi: * Al pianoforte Alec Siniavine - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti cristiani: Notiziario - **Storia e verità della fede in Cristo** di D. Gaetano Corti - **Istantanee sul cinema** di Mario Casolaro - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO lunedì 8 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 38ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco - Domenica sport**
*** Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Voci vive

11.35 * Musica sinfonica
Tartini (Rev. Bonelli): *Concerto in fa maggiore n. 58*, per archi, oboi e corni: a) Allegro, b) Molto adagio, c) Minuetto, d) Allegro (Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo); Hindemith: *Concerto per viola e piccola orchestra:* a) Lento - Agitato moderato con molta energia, b) Molto tranquillo, c) Presto moderato (William Primrose, *viola* - Orchestra da camera diretta da John Pritchard)

12.10 Carosello di canzoni
Cantano Giorgio Consolini, Fernanda Furlani, Roby Guareschi, Achille Togliani, Tonina Torrielli
Masini-D'Anzi: *Uscita da un quadro di Modigliani;* Caccavale-Colonnese: *Canto per te appassionatamente;* **Pinchi-Donida:** *Meglio così;* **Rubino-Cesarini:** *Un sogno fantastico;* Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima (Olà)*

12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*
Zig - Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*
Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI
(Miscela Leone)

14-14.15 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16.30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Incontro con Margery Allingham

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Benedetto Marzullo: *Per una nuova interpretazione di Saffo*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 11ª)

17.40 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18 — *Cerchiamo insieme*
colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico
Pasquale Romualdi: *I dolori addominali del bambino*

18.30 CLASSE UNICA
Raffaello Morghen - *L'idea di Europa:* Il risveglio e lo slancio della vita europea nell'XI secolo
Fernaldo Di Giammatteo - *Cinema e costume:* Germania e Francia nel caos

19 — **L'informatore dei commercianti**

19.15 L'informatore degli artigiani

19.30 Il grande giuoco
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da LUCIANO ROSADA
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi,** con la partecipazione del soprano **Renata Mattioli** e del tenore **Giuseppe Di Stefano**
Mozart: *Le nozze di Figaro:* Ouverture; **Claikowski:** *Eugenio Onieghin:* Aria di Leskin; **Donizetti:** *L'elisir d'amore:* « Prendi, per me sei libero »; **Smetana:** *La sposa venduta:* « Può alcun pensare »; **Puccini:** *La bohême:* « Donde lieta uscì »; **Rossini:** *L'italiana in Algeri:* Sinfonia; **Pietri:** *Maristella:* « Io conosco un giardino »; **Bellini:** *I Capuleti e i Montecchi:* « Oh! quante volte »; **Mascagni:** *Iris:* « Oh, come al tuo sottile corpo »; **Wagner:** *Il crepuscolo degli Dei:* Marcia funebre
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22.30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 L'ombra del Simeto
Documentario di Aldo Scimè

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Canzoni di Piedigrotta 1959

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Sapone Palmolive)
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca *(Supertrim)*
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli
(Commissione Tutela Lino)
50' L'uomo dal whisky facile: Fred Buscaglione *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
— *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Urlatori e no *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Maietti
(Maietti Casa Fonografica)

16 — **Sogni e fantasie**
Il lago dei cigni, a cura di Roberto Lupi

16.20 Le canzoni del giorno
Cantano Nunzio Gallo, Silvia Guidi, Natalino Otto, Maria Paris, Lilian Terry, Arturo Testa

16.40 Le occasioni del microsolco
Una voce, una chitarra e molto swing *(Decca London)*

17 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 PREOCCUPAZIONI PER LA VISITA AL MORTO
Radiodramma di **Sauro Marianelli**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Luigi *Adolfo Geri*
Il padre *Giorgio Piamonti*
La madre *Nella Bonora*
Gastone *Antonio Guidi*
Grazia *Renata Negri*
La commessa *Giuliana Corbellini*
Il visitatore *Lucio Rama*
La visitatrice *Wanda Pasquini*
Un parente *Franco Luzzi*
Regia di **Umberto Benedetto**
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Garinei e Giovannini** presentano:

SOLO CONTRO TUTTI

Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**

Testi di **Mario Brancacci**

Orchestra diretta da **Marcello De Martino**

Regia di **Silvio Gigli** *(Agip)*

21,30 **Radionotte**

21,45 **Una tromba tutta in jazz**

Un programma di Nunzio Rotondo in collaborazione con Carol Danell e il Roman Choral Jazz Band

22 — **« Giallo per voi »**

QUARANTA MINUTI PER UCCIDERE

Radiodramma di **Philip Levene**

Traduzione di Paola Ferroni

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ellen *Anna Caravaggi*
Harry *Gino Mavara*
Un portiere d'albergo *Iginio Bonazzi*
Un barman *Renzo Lori*
Un medico *Gastone Ciapini*
Una bibliotecaria *Bianca Galvan*
Una voce *Carlo Ratti*

Regia di **Eugenio Salussolia**

22.45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da LUIGI COLONNA con la partecipazione del soprano **Angelica Tuccari**

Toch (Testo dalla raccolta di Bethge): *Il flauto cinese op. 29*, sinfonia da camera per 14 strumenti solisti e una voce di soprano: 1) Molto misurato, 2) Molto calmo e dolce (Li-Tai-Po); 3) Andando, a tempo di marcia, 4) Allegro molto (Sao-Han), 5) Come una litania, 6) Allegro moderato (Khong-Fu-Tao); De Falla (Poema di G. Jean-Aubry): *Psyché*: poema per canto, flauto, arpa, violino, viola e violoncello (Angelica Tuccari, *soprano*; Jean Claude Masi, *flauto*; Maria Antonietta Carena, *arpa*; Giuseppe Prencipe, *violino*; Giovanni Leone, *viola*; Giacinto Caramia, *violoncello*); A. Zecchi: *Divertimento* per flauto, arpa e orchestra d'archi: a) Esposizione (Moderato con moto), b) Adagietto, c) Riepilogo danzante (Allegro giusto) (Jean Claude Masi, *flauto*; Maria Antonietta Carena, *arpa*); Wagner: *Idillio di Sigfrido*; Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Andante con moto; c) Minuetto (Allegro molto); d) Allegro vivace

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

11,25 **Musiche da camera di autori italiani contemporanei**

Gargiulo: *Concertino per oboe e pianoforte*: a) Capriccio, b) Pavana, c) Allegro alla marcia (Pasquale Pavone, *oboe*; Carmine Pagliuca, *pianoforte*); Persico: *Sonatina a tre per flauto, viola e arpa*: a) Moderato, b) Lento, c) Vivace (Pasquale Esposito, *flauto*; Giuseppe Francavilla, *viola*; Maria Antonietta Carena, *arpa*)

(Registrazione effettuata il 15 aprile 1959 dal Museo di San Martino in Napoli in occasione del festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal Movimento artistico napoletano)

12 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Da « Le confessioni » di Sant'Agostino: « Crisi e conversione »

13,15 **Musiche di Borodin e Ciaikowskij**

(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 7 febbraio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Il Concerto solistico di Mozart

Quattordicesima trasmissione

Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra

Allegro - Andante - Allegro (Rondò)

Solisti Gino Gorini e Sergio Lorenzi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile

Rondò da Concerto in mi bemolle maggiore K. 371 per corno e orchestra

Solista Domenico Ceccarossi

Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Carlo Franci

Concerto in mi bemolle maggiore K. 449 per pianoforte e orchestra

Allegro vivace - Andantino - Allegro, ma non troppo

Solista Monique Haas

Orchestra « Berliner Philharmoniker », diretta da Ferdinand Leitner

18 — **Novità librarie**

I contadini e l'urbanistica di Pier Luigi Giordani, a cura di Daniele Prinzi

18,30 **Giacomo Carissimi**

Baltazar (Elaboraz. Lino Bianchi)

Solisti di canto: Angelica Tuccari, Maria Teresa Mandalari, Giuseppe Bertoni, Vito Miglietta, Albino Gaggi

Complesso vocale e strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso, diretto da Domenico Bartolucci

(Registrazione effettuata all'Oratorio del SS. Crocifisso in Roma)

19 — **Panorama delle idee**

Selezione di periodici stranieri

19,30 **Albert Roussel**

Le bachelier de Salamanque - Ode à un gentilhomme - Jazz dans la nuit

Janine Micheau, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*

Tre Pezzi op. 49 per pianoforte

Allegro con brio - Allegro brioso - Allegro con spirito

Pianista Monique Haas

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**

F. Geminiani (1687-1762): *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6* (Rev. F. Giegling)

Allegro moderato - Adagio, Andante - Andante, Adagio - Presto, Affettuoso - Adagio, Allegro moderato, Andante, Adagio, Allegro assai - Adagio - Presto

Orchestra da Camera « I Musici »

M. Balakirev (1837-1910): *Ouverture su tre temi russi* (1858)

Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Lovro Von Matacic

J. Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82*

Tempo molto moderato, Allegro moderato, Presto - Andante mosso quasi allegretto - Allegro molto

Orchestra Sinfonica della Radio Danese, diretta da Erik Tuxen

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna:** *Cinema*

a cura di Giulio Cesare Castello

21,45 **Filippo II di Spagna**

a cura di Mario Bendiscioli

II. *I regni di Filippo II*

22,10 *** Grandi compositori pianisti**

a cura di Giorgio Graziosi

Ultima trasmissione

Sergei Prokofiev

Suggestion diabolique op. 4 n. 4 - Studio op. 52 n. 3 - Andante dalla *Sonata n. 4 in do minore op. 29 - Gavotta op. 32 n. 3 - Sonatina pastorale op. 59 n. 3 - Andantino* (Tema con variazioni) dal *Concerto n. 3 in do maggiore op. 26* per pianoforte e orchestra

Pianista Sergei Prokofiev

Igor Strawinsky

Serenata in la maggiore

Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale

Pianista Igor Strawinsky

23 — **Ciascuno a suo modo**

23,40 *** Congedo**

Anton Dvorak

Canzoni tzigane op. 55 (su testo di Adolf Heyduk)

Mein Lied ertönt - Ei! Ei, wie mein Triangel - Rings ist der Wald - Als die alte Mutter - Reingestimmt die Saiten! - In dem Weiten, Breiten, luft, gen Leinenklide - Darf des Falken Schwinge

Elisabeth Höngen, *contralto*; Günther Weissenborn, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Frank Sinatra e Lys Assia
0,36 Ritmo e melodia
1,06 Ouvertures e intermezzi
1,36 Luci di Piedigrotta
2,06 Musica per ogni età
2,36 Canzoni per due
3,06 A tempo di valzer
3,36 Duetti e cori da opere
4,06 Jazz dall'Italia
4,36 Motivi in bianco e nero
5,06 Sette note per sorridere
5,36 Curiosando in discoteca
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Cattivo tempo?
Mal di gola... Raffreddore...
Le pastiglie di Formitrol esercitano sui germi infettivi un'azione batteriostatica.

il Formitrol ci aiuta!

DR. A. WANDER S. A. MILANO

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con **ACQUA DI ROMA**
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50

Mamme Fidanzate Signorine!

Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS 4** tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno

« CORSO PRATICO » di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei »; 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Mendelssohn »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista C. Curzon, musiche di Brahms, Grieg ».

Torino: Ore 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane: Albinoni, Pergolesi, Viotti »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista W. Backhaus ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart »; 17 (repl. 21) « Musiche di: J. C. Bach »; 19,30 (repl. 23,30) « Beethoven: notturno in re maggiore per viola e pianoforte op. 42; Field: Tre notturni ».

Napoli: Ore 9,45 (repl. 13,45) « Musiche per complessi a fiato: Mozart, Strawinsky, Glazounov »; 18 (repl. 22) « Concerto della pianista M. Lympany: musiche di Mozart, Franck, Grieg ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8 (repl. 14-20) « La voce di Wanna Ibba »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Valzer, musette e tanghi ».

Torino: Ore 7 (repl. 13-19) « Mosaico: Mezz'ora di musica varia »; 9,45 (repl. 15,45-22,45) « Caldo e Freddo: musica jazz con i complessi F. Green, B. Bregman ».

Milano: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Van Wood e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « La voce di Mina »; 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Canzoni napoletane ».

Napoli: Ore 7,45 (repl. 13,45-19,45) « Alberto Semprini al pianoforte »; 12,15 (repl. 18,15-0,15) « Caldo e freddo: musica jazz con il complesso Cliff Jordan, e l'orchestra Stan Kenton ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - Operettenmusik - Kunst - und Literaturspiegel. Wilhelm Lehmann liest Gedichte von Oskar Lörke. Musikalische Einlage (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 Musikalischer Cocktail (Nr. 57) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Mannet: La goulante du pauvre Jean: Romeo-Coslow: Malatia; Luttazzi-Broady: Calypso in the rain; Rendine-De Crescenzo: Solitudine; Loewe: I could have danced all night; Murolo: Sarrà... chi sa?; Rodgers-Hammerstein: If I loved you; Savona-Giacobetti: Pummarola boat; Mure: Trumpet cha cha cha - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 « Un'ora in discoteca ». Un programma proposto da Aldo Borgna. Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Stendhal a Trieste, di Giorgio Bergamini. VI puntata (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 Canzoni senza parole: Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Dino Olivieri e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Classe Unica: Janko Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (3) « L'importanza dell'humus e dei microorganismi » - 18,10 * Dimitri Shostakovitch: Sinfonia n. 10 in mi minore, op. 93 - 19 Scuola ed educazione: « L'esempio dei genitori », di Stanko Gogala - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Album musicale - 21 « Vela all'orizzonte »: 1° episodio: « Elissa, la vendicatrice fenicia », a cura di Mirko Javornik - 21,30 * Richard Strauss: « Il cavaliere della rosa », opera in 3 atti. Atto III - Direttore: Erich Kleiber - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Indi: Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti cristiani: Notiziario - **Le milizie di Cristo: I Calasanziani** di Titta Zarra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO martedì 9 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 35ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Scene di vita medioevali: *La giornata di un paggio*, a cura di Mario Pucci

Il volto del futuro: *Fioriranno i deserti*, a cura di Domenico Volpi

11.30 Voci vive

11.35 * Musica da camera
Brahms: *Rapsodia in si minore op. 79 n. 1* (Pianista Arthur Rubinstein); R. Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18*, per violino e pianoforte: a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione (Andante cantabile), c) Finale (Andante, Allegro) (*Violinista* Jascha Heifetz, *pianista* Brooks Smith)

12.10 Canzoni di oggi
Cantano Marino Barreto jr., Luciano Bonfiglioli, Sergio Franchi, Gino Latilla, Flo Sandon's
Testoni-Rampoldi: *Non guardare il sole;* Cherubini-Schisa-Trama: *Non ho mai amato;* Astro-Mari-Sarra: *Prendimi con te;* Beretta-Mennilli-Ravasini: *Passo, passo per Napoli;* Testoni-Kramer: *Sei tutta un pericolo*

12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig - Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Avventure senza eroi
Storie del nostro tempo, a cura di Anna Luisa Meneghini

I racconti di Mastro Lesina
a cura di Luciano Lantieri ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 La Germania nell'èra atomica
VI. - Josef Derbolav: *La gioventù tedesca dopo la seconda guerra mondiale*

16.50 Paolo Brezzi: *Una nuova « Storia d'Italia »*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 11ª)

17.40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Letture poetiche**
La poesia di Guido Gozzano, a cura di Attilio Bertolucci
Dizione di Giancarlo Sbragia
III. - *L'amica di Nonna Speranza - Le due strade*

18.15 La comunità umana

Renzo Lori, interprete di Roberto nella commedia *Rami secchi* in programma questa sera alle ore 21

18.30 CLASSE UNICA
Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* L'Accademia del Cimento
Bruno Nice - *Grandi esploratori:* Le esplorazioni continentali nel Seicento e nel Settecento

19 — *La voce dei lavoratori*

19.30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

20 — *** Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **RAMI SECCHI**
Commedia in tre atti di **Vincenzo Cicerone**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Irene *Angiolina Quinterno*
Rosa *Anna Caravaggi*
Adele *Olga Fagnano*
Roberto *Renzo Lori*
Luigi Stasi *Gino Mavara*
Edy De Meo *Gualtiero Rizzi*
Regia di **Eugenio Salussolia**
Prima esecuzione radiofonica

22.45 Padiglione Italia
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 — **Motti:** *Divertimento per oboe, clarinetto, corno e fagotto*
a) Ricercare, b) Canzone, c) Variazioni su un tema di caccia (Quartetto a fiati di Roma della Radiotelevisione Italiana - Pietro Accorroni, *oboe;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Domenico Ceccarossi, *corno;* Carlo Tentoni, *fagotto*)

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Nunzio Rotondo e il suo complesso
Canta Carol Danell

23.45 Le canzoni del giorno

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Sapone Palmolive)
20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico
30' Batticuore *(Supertrim)*
40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci
(Commissione Tutela Lino)
50' Only you: ecco i Platters
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Regia di Federico Sanguigni
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:
13 Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili
(Vis Radio)

15.15 Concerto in miniatura
Soprano Jole Colizza
Mozart: *Le nozze di Figaro:* « Deh, vieni non tardar »; Paisiello: *Il barbiere di Siviglia:* « Già riede primavera » (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Adriano Corsi)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Novità e successi internazionali
(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 — **Mani magiche**
Wanda Landowska e le *Sonate* di Scarlatti

16.20 Fantasia di motivi
Pappone-Caravaglios: *Ghiaccio;* Rastelli-Fragna: *Amore fantastico;* Liman-Salvi: *Sei come un angelo;* Taba-Palanti: *Non piango;* Biri-Rossi: *Più ti guardo e più mi piaci;* Rastelli-Casiroli: *Tu sei la gioventù;* Elgon; *Il grande cielo*

16.40 Le occasioni del microsolco
Ultimissime
(Dischi Cetra)

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 La Radiosquadra presenta da Piombino
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio
18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Cantanti e complessi della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell
19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,20 Zig - Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 Mike Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani** *(L'Oreal)*
21,30 Radionotte
21,45 Piccola Galleria
Edmundo Ros presenta Hollywood Cha Cha Cha
22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo radiofonico dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Primo girone - Terza trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)
22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario
10 — **Concerto da camera**
Pannain: *Trio* per pianoforte, violino e violoncello: a) Moderato, quasi allegretto, b) Allegro festoso, c) Vivo; Montani: *Trio fantasia*, per pianoforte, violino e violoncello: a) Vivo con felicità, b) Scherzoso alla cabaletta, c) Canto rituale, d) Doctor Phantasius, e) Rondino (Ornella Pulìti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pellliccia, *violino;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello);* Alderighi: *Suite per violoncello e pianoforte:* a) Preludio, b) Aria, c) Finale (Massimo Amfitheatrof, *violoncello;* Ornella Pulìti Santoliquido, *pianoforte*)
10,55 CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
Rossini: *L'assedio di Corinto:* Sinfonia; Previtali: *Due pezzi per orchestra:* a) Elegia, b) Fuga sinfonica; Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73:* a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso - Quasi andantino, d) Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
12 — **Aria di casa nostra,** canti e danze del popolo italiano
12,10 Trasmissioni regionali
13 — **Antologia**
Da « La vita del furfante » di Matteo Aleman: « Come mi feci beneficare da un cardinale »
13,15 * Musiche di Geminiani, Balakirev e Sibelius
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 8 febbraio)
14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
*** La Variazione**
Quinta trasmissione
Johann Sebastian Bach
Aria con trenta variazioni (Variazioni Goldberg)
Clavicembalista Wanda Landowska
18 — **La storiografia antica**
a cura di Santo Mazzarino
XII. - *Gli storici della perduta libertà*
18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema, a cura di Giulio Cesare Castello
18,45 Jean Philippe Rameau
Les Paladins suite
Entrée très gaye des troubadours - Air pour les pagodes - Gavotte gaye - Menuet en rondeau - Gavotte un peu lente, menuet, contredanse
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ernest Bour
André Grétry
Danses villageoises (Rev. F. André)
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André
19,15 Terapia musicale e origini rituali della tarantella
a cura di Diego Carpitella
19,45 L'indicatore economico
20 — *** Concerto di ogni sera**
G. Torelli (1658-1709): *Due Concerti grossi op. 8* per due violini obbligati, archi e continuo
In do maggiore n. 1 (Allegro maestoso - Largo - Allegro ma non presto - Allegro) - In la minore n. 2 (Allegro - Largo - Allegro)
Orchestra d'archi « Oiseau Lyre » diretta da Louis Kaufman
F. J. Haydn (1732-1809): *Sinfonia n. 96 in re maggiore « Il miracolo »*
Adagio, Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace assai)
Orchestra Sinfonica « Hallé » diretta da John Barbirolli
B. Martinu (1890-1959): *Concerto* per quartetto d'archi e orchestra
Allegro vivo - Adagio - Tempo moderato
Quartetto del « Konzerthaus » e Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Henry Swoboda
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21,30 La società e la letteratura cortese del Medio Evo
a cura di Aurelio Roncaglia
II. - *La formazione e i centri della società cortese*
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)
22 — **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
VI. - *Gli indipendenti* (Seconda parte)
Ennio Porrino
Dal *Concerto dell'Argentarola* per chitarra e orchestra
Secondo tempo: Canzone (Lentamente)
Solista Mario Gangi
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
Giulio Viozzi
Dal *Quartetto* per violino, viola, violoncello e piano
Secondo tempo: Molto mosso e inquieto
Esecuzione del « Quartetto Pro Arte »
Ida Coppola, *violino;* Alfredo Sabbadini, *viola;* Emiliano Emiliani, *violoncello;* Gherardo Macarini Carmignani, *pianoforte*
Bruno Bettinelli
Dal *Concerto* per pianoforte e orchestra
Secondo movimento: tranquillo
Solista O. Puliti Santoliquido
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Paul Klecki
Valentino Bucchi
Quartetto per archi
Lamento - Girotondo - Notturno - Girotondo - Epilogo
Esecuzione del «Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
Flavio Testi
Crocifissione per coro d'uomini, archi, ottoni, timpani e tre pianoforti
Direttore William Steinberg
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Registrazione
23,05 Epistolari
Lettere di Matilde Serao a Olga Ossani (Febea)
a cura di Anna Garofalo
23,35 * Congedo
Franz Schubert
Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « *Della trota* »
Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Tema (Andantino), Variazioni da 1 a 5 (Allegretto) - Finale (Allegro giusto)
Friedrich Wuehrer, *pianoforte;* Reinhold Barchet, Hermann Hirschfelder, *violini;* Helmut Reimann, *violoncello;* Karl Kruger, *contrabbasso*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53
23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte
0,36 Un po' di swing
1,06 Pagine scelte da musica lirica, sinfonica e da camera
1,36 Strumenti in libertà
2,06 Le canzoni di Napoli
2,36 Carrellata musicale
3,06 Due voci per voi: Fausto Cigliano e Nuccia Bongiovanni
3,36 Ribalta internazionale
4,06 Ugole d'oro
4,36 Ritmi dell'America latina
5,06 Musica e nostalgia
5,36 Noi le cantiamo così
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Una nuova sostanza per....

Una nuova sostanza che gli americani chiamano 'Softener' è stata sperimentata con successo per regolare le funzioni intestinali

.... regolare le funzioni intestinali

MOMENT è in vendita in tutte le farmacie contiene 24 confetti e costa L. 320
I confetti vanno ingeriti con un sorso d'acqua senza masticarli nè succhiarli. Si consiglia di prenderne 2 la sera prima di coricarsi.

Moment
contiene questa sostanza

S.p.A. Farmaceutici ATERNI via Italica 101 - Pescara

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », ore 14,30 « Antologia Musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto »; 17 (repl. 21) « Mozart: Bastiano e Bastiana »; 17,55 (repl. 21,55) « Concerti grossi: Geminiani, Torelli, Vivaldi, Haendel ».

Torino: Ore 10 (repl. 14) « Sonate per pianoforte: Weber, Clementi, Rozsa »; 17 (repl. 21) « Fioravanti: Le cantatrici villane ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche antiche e moderne »; 17 (repl. 21) « Respighi: Lucrezia »; 18 (repl. 22) « Concerti grossi: Locatelli, Corelli, Geminiani, Vivaldi, Haendel ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto »; 10 (repl. 14) « Schubert: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte (opera postuma); Grieg: Sonata in la minore per violoncello e pianoforte op. 36 »; 17 (repl. 21) « Persico: La locandiera ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Melodie intime »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Panorama dell'operetta, orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Cesare Gallino ».

Torino: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Trio di armoniche Raisner »; 8,45 (repl. 14,45-20,45) « Melodie intime ».

Milano: Ore 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Chiaroscuri musicali con le orchestre Morton Gould, Ted Heath »; 12,45 (repl. 18,45-0,45) « Jazz da camera con il Quintetto G. Shearing ».

Napoli: Ore 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Colonna sonora: selezione di musiche dai film: La rivière des trois jonques; L'ultimo paradiso; Il selvaggio ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Wissenschaftlicher Vortrag - Dr. Fritz Maurer: « Die Saurier des Mittelalters der Erdgeschichte » - Symphonische Musik - J. S. Bach: Suites Nr. 3 und Nr. 4 für Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - **13,04 Voci celebri:** Saint-Saëns: Sansone e Dalila: « O aprile foriero »; Verdi: Don Carlos: « Dormirò sol, nel manto mio regal »; Gounod: Faust: « C'era un re, un re di Thulè » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,15 « Una lettera d'amore di Lord Byron » - Opera in un atto di Tennessee Williams. Musica di Raffaello De Banfield. Orchestra sinfonica diretta da Nicola Rescigno - Astrid Varnay, soprano; Gertrude Ribla, soprano; Mario Carlin, tenore; Nicoletta Carruba, contralto (Trieste 1, Trieste I e collegate).

15,05 Borinetto a Trieste », di Alberto Spaini (Trieste 1, Trieste I e collegate).

15,20 Quattro piccoli complessi - Appuntamento con Gianni Safred, Franco Vallisneri, Alberto Casamassima, Franco Russo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Suona l'orchestra di Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Tè danzante - 18 Dallo scaffale incantato: « L'uomo dal cuore d'oro », fiaba di Maria Polak - 18,10 * Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello ed orchestra - 18,35 Complessi folcloristici sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Rassegna di successi - 21 « Manovre in montagna », radiocommedia in 2 atti di Emilio Caglieri, traduzione di Janko Jez. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Peter Maljuc - Indi: Musiche da film - 23 * Incontro con Benny Goodman - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti cristiani: Notiziario - **Situazioni e commenti - La Chiesa e l'età moderna** di Benvenuto Matteucci - Pensiero della sera di Elio Venier - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO mercoledì 10 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis **(Lezione 35ª)**

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo *(Palmolive-Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

La Girandola, giornalino a cura di Stefania Plona

11,30 Voci vive

11,35 * Musica operistica

Bellini: *Norma:* a) **Sinfonia;** b) **« Meco all'altar di Venere »;** Verdi: *Il trovatore:* **« Tacea la notte placida »;** Rossini: *Guglielmo Tell:* **« Resta immobile e ver' la terra »;** Donizetti: *Lucia di Lamermoor:* **« Ardon gli incensi »**

12,10 Carosello di canzoni

Cantano Sergio Franchi, Gino Latilla, Natalino Otto, Achille Togliani, Tonina Torrielli

Testoni-Umiliani: *La ragazza dai capelli di nylon;* Filibello-Fiammenghi-Beltempo: *Zucchero filato;* Meneghini: *Viole del pensiero;* Locatelli-Bergamini: *I tuoi occhi verdi;* Marletta-Morrione: *Straniera romana (Olà)*

12,25 * Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig - Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

Appuntamento alle 13,30

MUSICHE D'OLTRE CONFINE

Programma scambio con la Radio Austriaca

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi

Sette note e tre colori

Radiocomposizione di Mario Vani

Allestimento di Ugo Amodeo - Seconda parte

16,30 Ai vostri ordini

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

André Couder: *Il più grande telescopio d'Europa*

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis **(Replica lezione 10ª)**

17,40 Civiltà Musicale d'Italia

Luigi Rossi e la Cantata secentesca, a cura di Alberto Ghislanzoni

V - Le Cantate di Francesco Provenzale e di Alessandro Stradella - Mutamenti e critiche

18,15 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18,30 CLASSE UNICA

Raffaello Morghen - *L'idea di Europa:* Il primo sistema politico degli stati europei

Fernaldo Di Giammatteo - *Cinema e costume:* Rivoluzione in Russia

19 — **Cifre alla mano**

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

Gino Latilla canta alle ore 12,10

19,15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19,30 La ronda delle arti

Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Francesco Arcangeli, Raffaele De Grada e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e riviste**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Concerto della violinista Ida Haendel e del pianista Antonio Beltrami**

Franck: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte: a) Allegretto molto moderato, b) Allegro, c) Recitativo - Fantasia (molto moderato), d) Allegretto poco mosso

21,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,15 Ricordo di Ennio Porrino

L'ORGANO DI BAMBU'

Opera in un atto di Giovanni Artieri

Musica di ENNIO PORRINO

Il viaggiatore *Valerio Degli Abbati*

Juana *Paola Mantovani*

Il capo dei poliziotti *Angelo Rossi*

Padre Ramon *Salvatore Catania*

Il contadino *Amedeo Berdini*

Il primo poliziotto *Walter Alberti*

Mag *Walter Monachesi*

Il primo portatore *Ezio Boschi*

Il secondo portatore *Giorgio Onesti*

Direttore **Nino Bonavolontà**

Maestro del Coro Francesco Prestia

Orchestra dell'Istituzione dei Concerti di Cagliari e Coro « Luigi Cànepa » di Sassari

(Registrazione effettuata il 30-1-'60 dal Teatro « G. Verdi » di Sassari)

(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Fantasia di motivi

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche *(Sapone Palmolive)*

20' Galateo, di Don Diego

30' Dallo schermo al microfono *(Supertrim)*

40' Interviste quasi vere di Michele Serra *(Commissione Tutela Lino)*

50' Cinque ragazzi e una Baby Luna: Bruno Martino *(Motta)*

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **Wanda Osiris** presenta:

IL GIOCO DELLE DAME

Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

Regìa di Federico Sanguigni

— *Gazzettino dell'appetito (Omo)*

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Sarò breve

Un programma minimo di Mino Caudana

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**

Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Album fonografico Royal *(Società Dischi Royal)*

16 — **Galleria del Bel Canto**

Giuseppe Di Stefano

16,20 Canzoni di Piedigrotta 1959

16,40 Le occasioni del microsolco *(RCA Italiana)*

17 — **Onda media Europa**

Istantanee radiofoniche, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra melodica diretta da **Enzo Ceragioli**
Presentano **Olga Fagnano** e **Nunzio Filogamo**
Testi di **Edoardo Massucci**

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio
18,35 CONCERTO IN JAZZ di **Biamonte** e **Micocci**
19,25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - **Radiosera**
20,20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 IL LATO DEBOLE
Rivista in cinque scatti di **Castaldo** e **Torti**
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da **Gino Filippini**
Regia di **Nino Meloni**
21,30 Radionotte
21,45 Ritmo in due
22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Respighi: 1) *Antiche danze e arie per liuto: Prima suite:* a) Simone Molinaro: Balletto detto «Del Conte Orlando», b) Vincenzo Galilei: Gagliarda; c) Ignoto: Villanella, d) Ignoto: Passo mezzo e mascherada; 2) *Fontane di Roma:* Poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da **Mario Rossi**
22,45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
10 — **Mattino musicale**
a cura di Domenico De Paoli
10,45 CONCERTO SINFONICO
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del violinista **Cesare Ferraresi** e del violoncellista **Franco Maggio Ormezowski**
Albinoni (rev. Giuranna): *Sonata in sol minore op. 6 n. 2*, per violino e archi: a) Grave, b) Poco andante, c) Largo, d) Presto; Spezzaferri: *Concerto romantico*, per violoncello e orchestra: a) Eroico, b) Elegiaco, c) Drammatico; Pizzetti: *La Pisanella*, suite per il dramma di Gabriele D'Annunzio: a) «Sire Huguet» (lento), b) «Le quai du Port de Famagosta» (vivamente), c) «Au château de la Reine sans merci» (sostenuto), d) Sostenuto quasi grave, d) «La danse de l'Amour et de la Mort parfumée» (assai mosso); Menotti: *Due interludi* da «*Il Dio marino*»: a) Lento, b) Allegro agitato
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
12,10 Trasmissioni regionali
13 — **Antologia**
Da «Dante vivo» di Giovanni Papini: «Il gran pellegrino»
13,15 * Musiche di Torelli, Haydn e Martinu
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 9 febbraio)
14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
(°) **Paul Hindemith**
Die junge Magd op. 23 n. 2
per soprano, flauto, clarinetto e quartetto d'archi
Magda Laszlò, *soprano;* Severino Gazzelloni, *flauto;* Giacomo Gandini, *clarinetto;* Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, *violini;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*
Igor Strawinsky
Renard, storia burlesca
Solisti: Michel Sénéchal, Hugues Cuenod, *tenori;* Heinz Rehfuss, *baritono;* Xavier Depraz, *basso*
«Cymbalum» Istvan Arato
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
17,45 La Rassegna
Musica
Emilia Zanetti: La musica nella scuola - Bruno Boccia: Vita musicale romana - Boris Porena: Le lettere di Webern
18,15 (°) **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
VI. - *Gli indipendenti*
(Seconda parte)
Ennio Porrino
Dal *Concerto dell'Argentarola* per chitarra e orchestra
Secondo tempo: Canzone (Lentamente)
Solista Mario Gangi
Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
Giulio Viozzi
Dal *Quartetto* per violino, viola, violoncello e pianoforte
Secondo tempo: Molto mosso e inquieto
Esecuzione del «Quartetto Pro Arte»
Ida Coppola, *violino;* Alfredo Sabbadini, *viola;* Emiliano Emiliani, *violoncello;* Gherardo Macarini Carmignani, *pianoforte*
Bruno Bettinelli
Dal *Concerto* per pianoforte e orchestra
Secondo movimento: tranquillo
Solista Ornella Puliti Santoliquido
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Paul Klecki
Valentino Bucchi
Quartetto per archi
Lamento - Girotondo - Notturno - Girotondo - Epilogo
Esecuzione del «Quartetto Italiano»
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
Flavio Testi
Crocifissione per coro d'uomini, archi, ottoni, timpani e tre pianoforti
Direttore William Steinberg
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani
19,45 L'indicatore economico
20 — *** Concerto di ogni sera**
L. Boccherini (1743-1805): *Quintetto in re maggiore op. 18 n. 5* per archi
Allegro moderato - Lento - Allegro con moto
Esecuzione del Quintetto «Boccherini»
Arrigo Pelliccia, Guido Mozzato, *violini;* Luigi Sagrati, *viola;* Nerio Brunelli, Arturo Bonucci, *violoncelli*
F. Mendelssohn (1809-1847): *Trio n. 1 in re minore op. 49* per pianoforte, violino e violoncello
Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato)
Esecuzione del «Trio Santoliquido»
Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*
C. Debussy (1862-1918): *Masques — Ballade*
Pianista Walter Gieseking
21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21,30 IL PRIGIONIERO
Dramma in tre atti di **Bridget Boland**
Traduzione di Belisario Randone e Fiammetta Moronti
Il prigioniero *Renzo Ricci*
Il giudice istruttore *Tino Carraro*
Il guardiano *Aldo Silvani*
Regia di **Sandro Bolchi**
23,50 * Congedo
Bela Bartok
Deux portraits op. 5
Andante - Presto
Violinista Rudolf Schulz
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

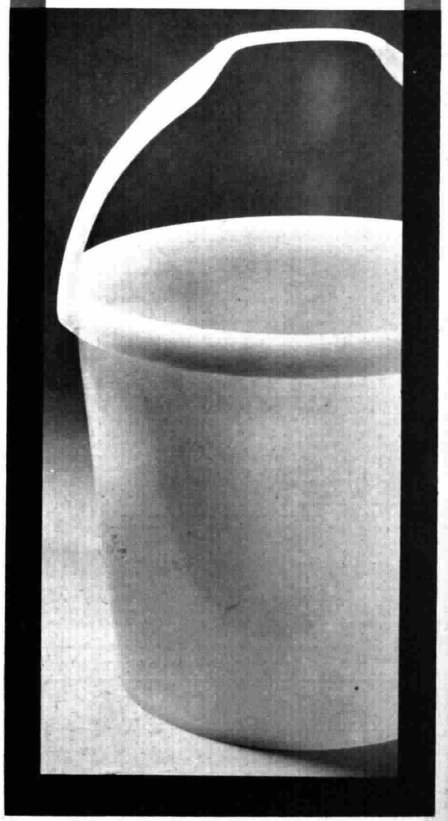
NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Hoagy Carmichael
0,36 Musica in sordina
1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi
1,36 Arie e romanze da opere
2,06 Musica e buonumore
2,36 Napoli notte
3,06 Motivi d'oltreoceano
3,36 Scatola musicale
4,06 Musica operettistica
4,36 Motivi sulla tastiera
5,06 Solisti celebri
5,36 Carnet di ricordi
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Finalmente in Italia!
la nuova materia plastica
ELTEX*
Gli articoli fabbricati in ELTEX soddisfano al massimo grado le esigenze della donna di casa perchè sono: eleganti, lucidi, rigidi, infrangibili, resistono all'acqua bollente e al freddo sotto zero
Gli articoli in ELTEX 100% sono una garanzia di qualità.
Chiedete oggi stesso articoli in ELTEX!
* Il marchio depositato ELTEX contraddistingue le poliolefine della Società SOLVAY & Cie.



FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse.

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per soli e orchestra »; 11 (repl. 15) « Musiche di Villa Lobos »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da H. Horner, violoncellista P. Fournier ».

Torino: Ore 10,15 (repl. 14,15) « Musiche per arpa e chitarra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne, diretto da I. Markevitch, musiche di Honegger, Milhaud, Prokofiev, Bartok »; 18,30 (repl. 22,30) « Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 n. 2 ».

Milano: Ore 11 (repl. 15) « Musiche di A. Honegger »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da B. Maderna, violinista C. Ferras, musiche di Webern, Schoenberg, Strawinsky, Prokofiev ».

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Musiche di G. Fauré »; 18,30 (repl. 22,30) « Sonata in fa maggiore per recorder e continuo op. 1 n. 11 »; Bach: Sonata in si minore n. 1 per flauto, viola da gamba e cembalo ».

CANALE V - « Musica Leggera ».

Roma: Ore 8 (repl. 14-20) « La voce di Marisa Colomber »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Club dei chitarristi: Laurindo Almeida, Cal Farlow ».

Torino: Ore 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Franco e i G 5 »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « La voce di Licia Morosini »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Caldo e Freddo: musica jazz ».

Milano: Ore 12,15 (repl. 18,15-0,15) « Tre per quattro: Il trio Santa Cruz, G. Christian, T. Randazzo, D. Day in tre loro interpretazioni ».

Napoli: Ore 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Ribalta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Un'ora di musica da ballo ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 9.Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Jörg Maria Berg - Die Kindereckе - « Das Waldsanatorium » - Märchenhörspiel von Max Bernardi. 2.Folge - Volkstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 Musikalische Stunde - L. v. Beethoven: Quartett in B-dur, Op. 130 - Wirtschaftsfunk - Musikalische Grüsse aus Skandinavien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Motivi in bianco e nero** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 Come un juke box i dischi dei nostri ragazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 Concerto A.G.I.M.U.S. - Omaggio a Trieste - Luigi Dallapiccola: « Tartiniana » (Baldassarre Simeone, violino; Luciano Gante, pianoforte); Giorgio Cambissa: « Due liriche » (Margherita Voltolina, soprano; Valdo Medicus, pianoforte); Giulio Viozzi: « Tre liriche giapponesi » (Margherita Voltolina, soprano; Valdo Medicus, pianoforte); Mario Zafred: « Vergers » (Margherita Voltolina, soprano; Valdo Medicus, pianoforte) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Libro aperto - Pagine di Ardito Desio presentate da Gianfranco d'Aronco (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,35 Gruppo liutistico Venier diretto da Domenico Venier (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Motivi di Irving Berlin - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Musica da ballo - 18 Classe unica: Franc Orozen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (7) « Agricoltura e allevamento del bestiame » - 18,10 Concerto del pianista Claudio Gherbitz - Chopin: Sonata in si bemolle minore, op. 35 - 18,35 Canzoni popolari slovene della Carinzia - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Miran Pavlin: Visita ai musei di Trieste: (9) Museo Civico di Belle Arti « Revoltella » - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Orchestra Arturo Mantovani - 21 L'anniversario della settimana: « Settantacinque anni della nascita di Sinclair Lewis » di Giuseppe Tavcar - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Heitor Villa Lobos: Bach-Villa Lobos: Preludio e fuga n. 6; Villa Lobos: 1) Preludio, Giga, Fuga de « Bachianas brasileiras n. 7 »; 2) Chorus n. 6 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 23 aprile 1959 - Nell'intervallo (ore 21,50 c.ca) Letteratura contemporanea: Smiljan Rozman: « Obala », recensione di Martin Jevnikar - 22,40 * Echi sudamericani - 23 * Il quartetto di Milt Jackson - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: **Missa Ut Re Mi Fa Sol La** di Palestrina, col coro della Radio Svizzera Italiana, diretta da Edwin Loehrer. **19,33** Orizzonti cristiani: Notiziario - **Ai vostri dubbi** risponde il P. Raimondo Spiazzi - **Lettere d'Oltrecortina** - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona - **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO giovedì 11 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 39ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco - * Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)
Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — Renato Filizzola: *La Città del Vaticano*

11,30 Voci vive

11,35 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 Giostra di motivi
(Gradina)

12,25 * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig - Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
Appuntamento alle 13,30
PICCOLO CLUB
Dora Musumeci - Miranda Martino

14-14,15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Segnalibro
Bonaventura Tecchi: « Gli egoisti »
Bino Sanminiatelli: « Mi dico addio »
a cura di Arnaldo Bocelli

16,45 Preludio alla storia di Roma
a cura di Alberto Carlo Blanc
VI. *Cacciatori di marmotte in riva al Mar Tirreno*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 12ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Dizionarietto delle nuovissime scienze**
a cura di Rinaldo De Benedetti
L'elettricità atmosferica - Le centrali atomoelettriche

18,15 Lavoro italiano nel mondo

18,30 CLASSE UNICA
Vittorio Somenzi - *La scienza nel suo sviluppo storico:* L'invenzione dell'analisi infinitesimale
Bruno Nice - *Grandi esploratori:* Esploratori dell'Ottocento in America

19 — *Il settimanale dell'agricoltura*

19,30 CIAK
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — *** Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LOHENGRIN
Opera romantica in tre atti di RICHARD WAGNER
Lohengrin — *Sandor Konia*
Enrico l'Uccellatore — *Paolo Dari*
Elsa di Brabante — *Marcella Pobbe*
Federico di Telramondo — *Aldo Protti*
Ortruda — *Laura Didier*
L'araldo — *Enrico Campi*
Quattro cavalieri — *Salvatore Di Tommaso, Renato Berti, Pier Luigi Latinucci, Cristiano Dalamangas*
Direttore **Ferdinand Leitner**
Maestro del Coro Giulio Bertola
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: I) *Posta aerea*; II) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Al termine: **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Sapone Palmolive)
20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Da Posillipo a Sorrento
(Supertrim)
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni
(Commissione Tutela Lino)
50' Mr. Spike Jones, impertinente ma non troppo *(Motta)*

Il soprano Renata Mattioli prende parte al concerto d'opera delle 17,30

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
Quasi - referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Canzoni a lieto fine
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' L'orchestra del giorno: Nelson Riddle

15 — **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Angolo musicale Voce del Padrone
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16,20 Fantasia di motivi
Cantano Giorgio Consolini, Nunzio Gallo, Giuseppe Negroni, Maria Paris, Luciano Rondinella, Flo Sandon's, il Duo Fasano
Palomba-Lombardi: *Appassiunata;* Beretta-Ravasini: *Eco dell'anima;* Pazzaglia-Fanciulli: *Te vulevo scurdà;* Testoni-Dany: *Ci vediamo;* De Mura-Albano: *Fantasia marinara;* Astro-Mari-Sarra: *Prendimi con te*

16,40 Le occasioni del microsolco
Canzoni per il mondo
(Durium)

17 — TEATRINO
di **Achille Campanile**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da LUCIANO ROSADA
con la partecipazione del soprano **Renata Mattioli** e del tenore **Giuseppe Di Stefano**
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18,30 Giornale del pomeriggio

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Max Greger, Van Wood e Ray Martin

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **Stefano Sibaldi** presenta:
ARCIDIAPASON
Spettacolo musicale di **Bruno Maderna**

21,30 **Radionotte**

21,45 **Una tromba tutta in jazz**
Nunzio Rotondo e il suo complesso
Canta Carol Danell

22 — **Piccolo Teatro**
RECITAL DI VITTORIO GASSMAN

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del soprano Maria Angelica Berge e della pianista Ermelinda Magnetti**
Rachmaninoff: *Vocalizzo;* Rimsky-Korsakoff: *Inno al sole* da « *Il gallo d'oro* »; Gounod: *Je veux vivre* da « *Romeo e Giulietta* »; Dell'Acqua: *Villanella;* Anonimo francese: *Chanson de Marie Antoinette;* Meyerbeer: *Ombra leggera* (da « *Dinorah* »); De Falla: *Seguidilla;* Rodrigo: *Estribillo;* Guastavino: a) *Viniendo de Chilecito,* b) *Mi garganta*

10,35 **De Bellis**
Sinfonietta
a) Allegro spigliato, b) Estatico accorato, c) Allegretto grazioso, d) Finale (Allegro festoso) (Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

10,55 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista **Eli Perrotta**
Boccherini: *Sinfonia in do minore:* a) Allegro assai vivo, b) Pastorale (Lentarello), c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro); Sciostakovic: *Concerto op. 35,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro moderato, b) Lento, c) Moderato, d) Allegro con brio (Renato Cadoppi *tromba);* Renzi: *Adagio e Rondò variato,* per pianoforte e orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Racine » di Karl Vossler »: « Ester »

Il pianista Eli Perrotta, solista nel concerto sinfonico in onda alle 10,55

13,15 * **Musiche di Boccherini, Mendelssohn e Debussy**
(Replica del « Concerto di ogni sera» di mercoledì 10 febbraio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

* **Il Concerto solistico di Mozart**
Quindicesima trasmissione
Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e orchestra
Solista Nathan Milstein
Orchestra Sinfonica « RCA Victor », diretta da Vladimir Golachmann
Andante in do maggiore K. 315 per flauto e orchestra
Solista Camillo Wanausek
Orchestra da camera « Pro Musica » di Vienna
Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra
Solista Nathan Milstein
Orchestra Sinfonica « RCA Victor », diretta da Vladimir Golachmann
Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra
Allegro - Larghetto - Allegro
Solista Wilhelm Backhaus
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Karl Böhm

18 — **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Agostino Lombardo

18,30 **Karol Szymanowski**
Canti del Muezzin
Petre Munteanu, *tenore;* Antonio Beltrami, *pianoforte*
Quattro mazurke op. 50
Pianista Marisa Candeloro

19 — **La lotta contro il rumore**
I. - *Il rumore nella vita moderna*
a cura di Alberto Mondini

19,15 (°) **La società e la letteratura cortese del Medio Evo**
a cura di Aurelio Roncaglia
II. - *La formazione e i centri della società cortese*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in si bemolle maggiore* per due oboi, due fagotti, archi e continuo « Doppio Concerto »
Ouverture, Allegro, ma non troppo - Allegro - Lento - A tempo ordinario (alla breve, moderato) - Minuetto
Orchestra del « Collegium Musicum » di Copenaghen, diretta da Lavard Friisholm
M. Ravel (1875-1937): *Le Tombeau de Couperin*
Preludio - Furlana - Minuetto - Rigaudon
Orchestra della Radiodiffusione Francese, diretta da André Cluytens
S. Prokofiev (1891-1953): *Sinfonietta op. 48*
Allegro giocoso - Andante - Intermezzo - Scherzo: Allegro risoluto - Allegro giocoso
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Il « Grand Guignol »**
Programma a cura di Giorgio Bandini
« Le pendu » di Méténier al « Théâtre Libre » di Antoine - La piccola scena della Rue Chaptal e il suo repertorio - I registi Max Marey e Camille Choisy - Mademoiselle Max « sacerdotessa dell'orrore » - Courteline entusiasta del fenomeno - Che cosa ne pensano i critici del tempo - Decadenza del Grand Guignol
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Renato De Carmine, Lauro Gazzolo, Nando Gazzolo e Ubaldo Lay
Regia di Giorgio Bandini

22,35 * **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan
Ultima trasmissione
Alessandro Scarlatti
« *Su le sponde del Tebro* »
Soprano Teresa Stich-Randall
Tromba Helmut Wobisch
Orchestra d'archi « Camarata Academica des Salzburger Mozarteums » diretta da Bernhard Paumgartner

23,05 **Libri ricevuti**

23,20 **Piccola antologia poetica**
Poesia nordamericana del dopoguerra
Robert Horan

23,30 * **Congedo**
Ludwig van Beethoven
Sonata n. 23 in fa minore op. 57 per pianoforte « Appassionata »
Allegro assai - Andante con moto - Allegro, ma non troppo, Presto
Pianista Walter Gieseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Bixio Cherubini e Gigi Cichellero
0,36 Un'orchestra e uno strumento
1,06 Album del jazz
1,36 Carosello italiano
2,06 Musica sinfonica e da camera
2,36 Musica dalla Torre Eiffel
3,06 Successi di tutti i tempi
3,36 Palcoscenico lirico
4,06 Le nostre orchestre di musica leggera
4,36 Note in allegria
5,06 Motivi da films e riviste
5,36 Canzoni per le strade
6,06 Arcobaleno musicale
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

specializzatevi in elettronica
brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.
Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruirete:

con piccola spesa giornaliera

Radio a 6 Valvole M. A.
Radio a 9 Valvole M. F.
Televisore a 110° da 17" e 21"
Provavalvole, analizzatore, oscillatore, voltmetro elettronico oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

radio scuola italiana
Via Pinelli 12/D Torino

Le pubblicazioni della

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

sono in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette indirizzare a

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

via Arsenale, 21 - Torino

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » ore 14,30 « Antologia Musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Scuole pianistiche: Ferruccio Busoni »; 10 (repl. 14) « Bruckner: Sinfonia in mi maggiore n. 7 »; 16 (repl. 20) « Wagner: Lohengrin ».

Torino: Ore 11,05 (repl. 15,05) « Musiche dodecafoniche: Dallapiccola, Vlad »; 17 (repl. 21) « Verdi: Rigoletto »; 18,55 (repl. 22,55) « Musiche da camera: Beethoven e Mendelssohn ».

Milano: Ore 10 (repl. 14) « Le sinfonie di Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore »; 16 (repl. 20) « Un'ora con C. Debussy »; 17 (repl. 21) « Wagner: Tannhäuser ».

Napoli: Ore 10 (repl. 14) « Ciaikowsky: Sinfonia in do minore n. 2 op. 17 « Piccola Russia », sinfonia in si minore n. 6 op. 74 « Patetica »; 17 (repl. 21) « Verdi: Ernani ».

CANALE V - « Musica Leggera ».

Roma: Ore 7 (repl. 13 - 19) « W. Beltrami e il suo complesso »; 9,45 (repl. 15,45 - 21,45) « R. Colignon all'organo Hammond »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Caldo e freddo: musica jazz ».

Torino: Ore 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « Giri di valzer »; 12 (repl. 18 - 24) « Jazz da camera con il Sestetto e il Quartetto Stan Getz ».

Milano: Ore 12 (repl. 17 - 23) « Herb Kern all'organo Hammond »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Caldo e freddo: musica jazz con il sestetto Gerry Mulligan, il quintetto Charlie Parker ».

Napoli: Ore 10,15 (repl. 16,15 - 22,15) « Archi in parata con le orchestre Cedric Dumont, Rudi Risavy »; 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « Un'ora di musica da ballo ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. Dr. Walter Greiling: « Was die farbe leistet: Soziologisch-technische Plauderei über die Bedeutung der Farbindustrie ». 4.Vortrag: Die Farblacke, Träger von Glanz und Glätte - Exotische Rhythmen - Jugendfunk (Nr. 9) - Teddy Petersen und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 Jazz, gestern und heute - Neue Bücher. Seberich: « Jugendbücher » - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 « E la violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amurri - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 Festa a Napoli - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Beethoven: Le Sonate per violino e pianoforte: Sonata n. 4 in la minore op. 23 - Violinista Jascha Heifetz; pianista Emanuel Bay (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - * Ballate con noi - 18 Memorie di un cacciatore: Ivan Rudolf (16) « Ritorno alla natura » - 18,10 * Franz Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica » - 18,35 Complesso campagnolo Silvo Tamsé - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Fantasia operettistica - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Glauco Turk: « I rumori, male del nostro tempo » - 22,15 Concerto del baritono Andrej Strukelj - Liriche di Benjamin Britten - 22,40 Motivi hawaiiani - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 Quarto d'ora della serenità** per gli infermi - **19,33** Orizzonti cristiani: **Discutiamone insieme** dibattito sui problemi del giorno. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO venerdì 12 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Lezione 36ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco - * Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
I grandi quando erano piccoli: « Mammolino sta' fermo », racconto sceneggiato di S. Cassone e L. Simonelli

11,30 Voci vive

11,35 * Musica da camera
Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49* (*Pianista* Wilhelm Kempff); **Szymanowski:** *Sonata in re minore op. 9*, **per violino e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Andantino tranquillo e dolce, c) Allegro molto, quasi presto** (*Violinista* **David Oistrakh,** *pianista* **Vladimir Yampolsky)**

12,10 Giostra di motivi
Cantano Tony Dallara, Silvia Guidi, Joe Sentieri, Lilian Terry, Achille Togliani
Masini-D'Anzi: *Uscita da un quadro di Modigliani;* **Taba-Marinelli-Venerin:** *Non credo più;* **Marchetti-Mellier:** *Tu sei nata per me;* **Chiosso-Marks:** *Rudolf dal naso rosso;* **Calabrese-Rossi:** *Ritroviamoci*
(Gradina)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

Appuntamento alle 13,30
TEATRO D'OPERA

14-14,45 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Chiaro di luna
Radioscena di Gian Francesco Luzi - Allestimento di Ugo Amodeo

16,30 Franco Venturini: *E' nato il cinema odoroso*

16,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Peter Drucker: *Dall'idea di progresso a quella di innovazione continua*

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 12ª)

17,40 Incontri musicali
Il « Gruppo dei Sei » e la musica francese, a cura di Antonio Braga
II. - Il lirismo politonale di Darius Milhaud

18,15 La comunità umana

18,30 CLASSE UNICA
Raffello Morghen - *L'idea di Europa:* La fine dell'unità medioevale
Fernaldo Di Giammatteo - *Cinema e costume:* L'America fra le due guerre

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Celebrazione del X Anniversario della Fondazione dell'Union Européenne de Radiodiffusion
CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del soprano **Bruna Rizzoli**, del contralto **Giovanna Fioroni** e del basso **Ugo Trama**
Vivaldi (rev. G. F. Malipiero): **Da** « *Le quattro stagioni* ». *La Primavera:* a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (Armando Gramegna, *violino*); **Locatelli** (rev. Giazotto): *Pianto d'Arianna* (Sesto concerto a 4 in mi bemolle maggiore op. 7) (Armando Gramegna e Luigi Pocaterra, *violini;* Enzo Francalanci, *viola;* Giuseppe Ferrari, *violoncello*); **Vivaldi** (rev. G. F. Malipiero): **Da** « *Le quattro stagioni* »: *L'Autunno:* a) Allegro, b) Adagio molto, c) Allegro (Armando Gramegna, *violino*); **Knecht** (rev. Giazotto): *Le portrait musical de la nature;* **Corrette** (rev.) Giazotto): *Laudate Dominum de coelis* (Salmo 148), per soli, coro e orchestra sul concerto de « La Primavera » di Vivaldi
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi note illustrative alle pagine 7 e 18)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
Musica leggera greca
Programma scambio con la Radio Greca

Il contralto Giovanna Fioroni è tra i solisti che partecipano al concerto sinfonico trasmesso alle ore 21

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche
(Sapone Palmolive)
20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
30' Album dei festival
(Supertrim)
40' Quando donna vuole, di Paola Gilli
(Commissione Tutela Lino)
50' Un cubano di Milano: Marino Barreto jr.
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez** e **Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni
(Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' L'orchestra del giorno
Franck Pourcel

15 — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Novità e successi internazionali
(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 — **Concerto in miniatura**
Chitarrista Rodrigo Riera
Frescobaldi: *Aria con variazioni;* **D. Scarlatti:** *Sonata;* **Weiss:** *Preludio e giga*

16,20 Canzoni di oggi
Cantano Luciano Bonfiglioli, Peppino Di Capri, Roby Guareschi, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez, Caterina Villalba
Pappone-Caravaglios: *Ghiaccio;* **Testoni-Rampoldi:** *Non guardare il sole;* **Bartoli-Wilhelm-**

Fiammenghi: *Se ridi del mio amor;* Gentile-Angiolini: *Io devo;* Rastelli-Fragna: *Amore fantastico;* Astro-Mari-Sarra: *Baciar non è peccato*

16.40 Le occasioni del microsolco

17 — AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 Riccardo Paladini presenta:
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesich

Pippo Barzizza dirige l'orchestra nello spettacolo *Gran gala* in trasmissione questa sera alle ore 20,30

19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Delia Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive-Colgate)

21.30 Radionotte

21.45 Cantanti alla moda

22.15 Parliamone insieme

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Concerto del pianista Franco Mannino**
Liszt: a) *Giochi d'acqua a Villa d'Este*, b) *Funeralia*, c) *Notturno n. 3*, d) *Rapsodia n. 6*

10.30 CONCERTO POLIFONICO
diretto da NINO ANTONELLINI
Monteverdi (a cura di G. F. Malipiero): *Magnificat* dal «*Vespro della Beata Vergine*» per coro e 24 strumenti
Coro di Roma e Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

10.55 CONCERTO SINFONICO
diretto da PIERO BELLUGI
Cherubini: *Sinfonia in re maggiore:* a) Largo - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Scherzo (Allegro assai), d) Finale (Allegro vivace assai); Mozart: *Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338:* a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Finale (Allegro vivace); Bartok: *Sette danze popolari rumene*
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
Da «Lettere alla moglie e agli amici» di Paul Gauguin: «Due lettere da Tahiti»

13.15 * Musiche di Haendel, Ravel e Prokofiev
(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 11 febbraio)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

*** Liriche di Mussorgskij**
Prima trasmissione
Ove sei, piccola stella - L'ora gioconda - Fanciulla, dimmi perché - Stormivano meste le foglie - Sono ricco di palazzi - Per voi le parole d'amore - Il Re Saul - Canto del vegliardo - Ci siamo separati orgogliosamente - Ululano i venti - La notte - Kalistratuchka
Basso Boris Christoff
Al pianoforte: Alexandre Labinsky e Gerald Moore
Orchestra Nazionale della «Radiodiffusione française» diretta da Georges Tzipine

18 — **Orientamenti critici**
Interpretazione del fascismo
a cura di Ugo Azzone

18.30 Antonio Vivaldi
Due Sonate per flauto e clavicembalo dall'op. 13 «Il Pastor Fido»
Severino Gazzelloni, *flauto;* Mariolina De Robertis, *clavicembalo*

19 — (°) **Filippo II di Spagna**
a cura di Mario Bendiscioli
II. *I regni di Filippo II*

19.30 Alan Rawsthorne
Sonatina per pianoforte
Allegro sostenuto e misterioso - Lento, ma con movimento - Allegretto, ma con malinconia - Allegro con brio
Pianista Massimo Bogianckino
Dalle *Quattro bagatelle* per pianoforte
Allegretto - Presto - Lento
Pianista Natasha Litvin

19.45 L'indicatore economico

20 — *** Concerto di ogni sera**
D. Scarlatti (1685-1757): *Cinque Sonate* per cembalo
In mi maggiore L. 257 - In fa minore L. 281 - In do maggiore L. 503 - In sol maggiore L. 28 - In si bemolle maggiore L. 500
Clavicembalista Egida Giordani Sartori
J. Brahms (1833-1897): *Quintetto n. 1 in fa maggiore op. 88* per archi
Allegro non troppo, ma con brio - Grave ed appassionato - Allegro energico
Esecuzione del «Quintetto Konzerthaus» di Vienna
Anton Kamper, Karl Titze, *violini;* Erich Weiss, Ferdinand Stangler, *viole;* Franz Kwarda, *violoncello*
F. Chopin (1810-1849): *Sette Preludi op. 28*
N. 7 in la maggiore (Andantino); n. 8 in fa diesis minore (Molto agitato); n. 9 in mi maggiore (Largo); n. 10 in do diesis minore (Allegro molto); n. 11 in si maggiore (Vivace); n. 12 in sol diesis minore (Presto); n. 13 in fa diesis maggiore (Lento)
Pianista Arthur Rubinstein

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Prix Italia 1959
NON SI MUORE SOLI
Radiodramma di **Alfred Andersch**
presentato dal «Sudwestfunk»
Traduzione di Adriana Greco
Il benzinaro *Glauco Mauri*
Il direttore *Vittorio Sanipoli*
La ragazza *Franca Nuti*
L'annunciatore *Antonio Susana*
Il sergente maggiore Heiss *Armando Alzelmo*
Mary Lou *Olga Michi*
Steffen *Andrea Matteuzzi*
Jimmy Wong *Stefano Variale*
Un poliziotto *Luciano Rebegiani*
Le voci: *Vittorio Franceschi, Dino Peretti, Anna Goen, Laura Giordano*
Regia di **Sandro Bolchi**
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

22.40 La Rassegna
Teatro
a cura di Mario Apollonio
In giro per i teatri di prosa - Fra Zavattini e Terron un ennesimo Amleto - Anouilh e Supervielle - Il teatro dialettale milanese

23.10 Toshiro Mayuzumi
Da *Nirvana Symphony*
Primo movimento: Suramgamah - Terzo movimento: Finale
Direttore Hiroyuki Iwaki
Orchestra Sinfonica della N. H. K. e «The Tokyo Choraliers»
(Registrazione della Radio Giapponese)

23.40 Congedo
Liriche di Vincenzo Cardarelli

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Flashes musicali
0,36 Canzoni alla moda
1,06 Accanto al caminetto
1,36 Invito all'opera
2,06 Folklore di tutto il mondo
2,36 Complessi vocali
3,06 Chiaroscuri musicali
3,36 Napoli di tutti i tempi
4,06 Fantasia
4,36 Auditorium
5,06 Musica per ogni età
5,36 Due voci e un'orchestra
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

io sfeltro antistatic
Una novità!
IL PRODOTTO ATTESO DA MILIONI DI CONSUMATORI!
IO SFELTRO previene l'infeltrimento della lana se usato dopo ogni lavatura.
IO SFELTRO ridona morbidezza e splendore agli indumenti infeltriti.
Chiedete l'opuscolo delle nuove applicazioni di IO SFELTRO «antistatic» sugli indumenti e manufatti di fibre sintetiche a:
GABER'S - Via Trento n. 85 - Brescia

classe unica
raccoglie
i corsi culturali svolti alla radio
Richiedete alla
ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino
Il Catalogo Generale 1960

FILODIFFUSIONE

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia Musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Beethoven, Brahms »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista M. Elman: Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra; Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Lekeu: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte; Prokofiev: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte »; 17 (repl. 21) « Recital del violoncellista B. Mazzacurati e del pianista R. Maghini, musiche di Pergolesi, Haydn, Mendelssohn, Rachmaninoff ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Sonata per pianoforte »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Y. Menuhin, musiche di Vieuxtemps, Saint-Saëns, Bartok ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Schumann, Beethoven »; 16 (repl. 20) « Un'ora con S. Prokofiev »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista L. Kogan, musiche di Vivaldi, Paganini, Lalo ».

CANALE V - « Musica Leggera ».

Roma: Ore 11 (repl. 17 - 23) « Tre per quattro: Il Quartetto Radar, Annie Cordy, N. Arigliano, J. London in tre loro interpretazioni »; 12 (repl. 18 - 24) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».

Torino: Ore 11,30 (repl. 17,30 - 23) « Tre per quattro: The Louvin Brothers, C. Sauvage, F. Cigliano, A. Richards in tre loro interpretazioni »; 12,30 (repl. 18,30 - 0,30) « Canzoni italiane ».

Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Thomas " Fats " Waller al pianoforte »; 8,15 (repl. 14,15 - 20,15) « Mario Bosi e il suo complesso »; 9,15 (repl. 15,15 - 21,15) « La voce di Luciana Gonzales ».

Napoli: Ore 7,45 (repl. 13,45 - 19,45) « Nat King Cole al pianoforte »; 10,30 (repl. 16,30 - 22,30) « Un'ora di musica da ballo »; 21,15 (repl. 18,15 - 0,15) « Caldo e freddo: musica jazz ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel - J. Rampold: Die schönsten Skiabfahrten in Gröden - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: Reisen und Abenteuer: « Andschana, ein hindumädchen » Hörfolge von Fritz Raab. (Reg. N.D.R. Amburgo) - Das macht Laune - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,30 Für die Frau (Nr. 83). Eine Plauderei mit Frau Margarete - Speziell für Siel (Electronia - Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa**: Lojacono: A chi facevi l'occhiolino?; Cichellero: Amico wisky; Businco: Lentischi e fichi d'india; Martino: Baby luna; Luttazzi: Mister rock and roll; Casadei: Bella bimba; Kramer: Oh! Lola; Pirozzi: Comari di Borgorotondo; Caviglia: La samba del tramvai - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Otmar Federmutz con la partecipazione del pianista Giorgio Vianello - Bartok: Suite di danze; Respighi: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra. Orchestra Filarmonica Triestina (1ª parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 25 settembre 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Scrittori friulani: Gianfranco d'Aronco. Due racconti: « Un artista » e « Insalata verde » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30 In alto quatro nuvoli: Nuova raccolta di canti del folklore triestino: « Ogi xe festa », « Quei de la cana », « Chi xe colpa del mio mal? », « Carneval, no sta 'ndar via! » - Corale « Publio Carniel » diretta da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Noliani (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 7,30 * Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra André Kostelanetz - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * Acquarello Italiano - 15 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Aurora Lintura e del basso Raffaele Ariè. Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XIII; a cura di Boris Tomazic - 16,25 * Un po' di ritmo con Billy May - 16,40 Canzoni popolari croate - 17 * Johann Sebastian Bach: Sonata in sol maggiore - 17,15 Tè danzante - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (4) « L'olio d'oliva » - 18,10 * Joss Baselli ed il suo complesso musette - 18,35 * Danze popolari russe - 19 Il radiocorrierino dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Coro « France Preseren » - 21 « Il ritorno di Simone Radic », radiodramma di Aleksander Marodic. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - indi: * Phil Nicoli con la sua tromba e i suoi archi - 22 Dalle opere di Mozart - 22,40 Cantano Majda Sepè e Jelka Cvetezar con l'orchestra Franco Russo - 23 * Galleria del jazz contemporaneo - 23,15 Segnale orario, notiziario, boll. met. - Lettura progr. di domani - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Orizzonti cristiani: **Bianco Padre,** settimanale per gli Associati dell'Azione Cattolica Italiana - **L'Epistola di domani,** lettura di Roldano Lupi, con commento di P. Francesco Farusi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

RADIO sabato 13 febbraio

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Lezione 36ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *** Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

Leggi e sentenze

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive-Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi della Scuola Elementare)
L'Arca di Noè, a cura di Paola Angelilli e Clemente Crispolti
Invito al girotondo, a cura di Teresa Lovera

11.30 Voci vive

11.35 * Musica sinfonica
Pergolesi: *Concertino in mi bemolle maggiore n. 5* per viola, clavicembalo e archi: a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace *(Cembalista* Ruggero Gerlin; Orchestra d'archi dei Concerti Lamoureux diretta da Pierre Colombo); Debussy: *Fantasia*, per pianoforte e orchestra: a) Andante ma non troppo, b) Allegro giusto, c) Lento molto espressivo, d) Allegro molto *(Pianista* Fabienne Jacquinot; Orchestra Sinfonica Westminster diretta da Anatole Fistoulari)

12.10 Canzoni in voga
(Rumianca)

12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

Appuntamento alle 13,30
L'ORCHESTRA DEL SABATO
Angelo Giacomazzi
(Cera Grey)

14-14,15 Giornale radio
14,15-15,05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17 **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 11ª)

17.40 Gli sport di domani

17.55 *Il libro della settimana*
« Magnati e popolani » di Gaetano Salvemini, a cura di Ernesto Sestan

18.10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti
Per la serie « Gente d'Italia » - Domenico Rea: « Le due campane della Campania » - Note e rassegne

19 — **Il settimanale dell'industria**

19.30 Tutte le campane
I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — *** Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — **Il flauto magico**
Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 FISCHIO D'ALLARME
Radiodramma di **Gunther Eich**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Marco Visconti**
(Novità per l'Italia)
(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

22.30 Ariele
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Il sabato di Classe Unica
Risposte agli ascoltatori
Leonardo e la medicina del Rinascimento

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Nunzio Rotondo e il suo complesso
Canta Carol Danell

23.45 Canzoni di oggi

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche
(Sapone Palmolive)

20' L'anima e il volto, di Arpad Fischer

30' Canta Rino Salviati
(Supertrim)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti
(Commissione Tutela Lino)

50' Un quintale di ritmo: Corrado Lojacono
(Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — **ELEGANTISSIMO**
Rivista rapida di **Italo Terzoli** e **Bernardino Zapponi**
Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

Mario Petri interpreta il personaggio di Mustafà nell'opera *L'italiana in Algeri* in programma alle 20,30

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)

45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — **Giradisco Music Mercury**
(Società Gurtler)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Venti minuti Durium
Musica da ballo e canzoni
(Durium)

16 — **Nikita Magaloff suona Chopin**

16.20 Fantasia di motivi

16.40 Le occasioni del microsolco
Due voci e tanto ritmo
(Dischi M.G.M.)

17 — **Antologia di successi**
con l'orchestra di William Galassini

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 NOI SIAMO GLI EVASI
Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di **Faele** e **Vinti**

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio
— I Champs e Stanley Black
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

SPETTACOLO DELLA SERA

20,30 **L'ITALIANA IN ALGERI**
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Mustafà *Mario Petri*
Elvira *Rena Gary Falachi*
Zulma *Vittoria Palombini*
Haly *Valerio Meucci*
Lindoro *Alvinio Misciano*
Isabella *Teresa Berganza*
Taddeo *Sesto Bruscantini*
Direttore **Nino Sanzogno**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: **Radionotte**
Al termine: **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 — **Attraverso uno schedario musicale**

10,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ALFRED WALLENSTEIN
con la partecipazione della pianista **Yara Bernette**
Ravel: *Pavane pour une infante défunte;* Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 in re minore op. 107* (« La riforma »): a) Andante - Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante con moto (corale); Chopin: *Concerto n. 1 in si minore op. 11:* a) Allegro maestoso, b) Larghetto (romanza), c) Vivace (rondò); C. F. E. Bach: *Concerto in re maggiore:* a) Allegro moderato, b) Andante lento molto, c) Allegro
Orchestra da Camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Siddharta » di Hermann Hesse: « Govinda »

13,15 *** Musiche di D. Scarlatti, Brahms e Chopin**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 12 febbraio)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

*** La Variazione**
Sesta trasmissione
Georg Friedrich Haendel
Aria e Variazioni dalla *Suite n. 5 in mi maggiore* per cembalo « Harmonious Blacksmith »
Pianista Wilhelm Kempff
Franz Joseph Haydn
Tema con variazioni dal *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 17 n. 3* per archi
Esecuzione del « Quartetto Schneider »
Alexander Schneider, Isidore Cohen, *violini;* **Karen Tuttle,** *viola;* **Madeline Foley,** *violoncello*
Variazioni in fa minore
Pianista Wilhelm Backhaus
Wolfgang Amadeus Mozart
Variazioni in si bemolle maggiore K. 500 su « un allegretto »
Pianista Walter Gieseking
Andante con variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a quattro mani
Duo Lilly Berger-Fritz Neumeyer
Variazioni in fa maggiore K. 613
Pianista Walter Gieseking

18 — **La fenomenologia nella cultura contemporanea**
a cura di Enzo Paci
III. - *L'analisi fenomenologica del tempo e dell'esistenza*

18,30 ***** (°) **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan
Ultima trasmissione
Alessandro Scarlatti
« Su le sponde del Tebro »
Soprano Teresa Stich-Randall; *tromba* Helmut Wobisch
Orchestra d'archi « Camarata Academica des Salzburger Mozarteums », diretta da Bernhard Paumgartner

19 — **Il piano decennale per lo sviluppo economico e sociale della Sardegna**
Cesare Valle: *Le infrastrutture sociali*

19,15 **Pietro Grossi**
Cinque pezzi per archi
Mosso ed energico - Adagio - Presto - Moderatamente mosso - Poco mosso
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Bartoletti
Angelo Paccagnini
Musica da camera per violino, viola e violoncello
Con moto - Poco mosso - Presto - Misterioso - Ansioso
Matteo Roidi, *violino;* Lodovico Coccon, *viola;* Oreste Orsini, *violoncello*
Quattro Studi per orchestra
Calmo - Mosso - Con moto - Presto
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

19,45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**
A. Corelli (1653-1713): Tre Sonate a tre op. 4 per due violini, violoncello e cembalo
In do maggiore n. 1
Preludio (Largo) - Corrente (Allegro) - Adagio - Allemanda (Presto)
In sol minore n. 2
Preludio (Grave) - Allemanda (Allegro) - Grave - Corrente (Vivace)
In la maggiore n. 3
Preludio (Largo) - Corrente (Allegro) - Sarabanda (Largo) - Tempo di Gavotta (Allegro)
Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, *violini;* Mario Guselia, *violoncello;* Egida Giordani Sartori, *cembalo*
R. Schumann (1810-1856): *Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 41 per archi*
Allegro vivace - Andante, quasi variazioni - Scherzo (Presto) e Trio - Allegro molto vivace
Esecuzione del « Quartetto Italiano »
Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
P. Hindemith (1895): *Sonata* per oboe e pianoforte
Con brio - Molto adagio, Vivace - Molto adagio, come prima, nuovamente vivace
Pierre Pierlot, *oboe;* Annie D'Arco, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Vittorio Gui**
con la partecipazione dei soprani **Anna Maccianti** e **Liliana Poli**, del tenore **Petre Munteanu** e del baritono **Sesto Bruscantini**
Johann Sebastian Bach
Cantata n. 208 (La caccia) « Cantata profana » per soli, coro e orchestra (Rev. e versione ritmica italiana di V. Gui)
Solisti: Anna Maccianti, Liliana Poli, *soprani;* Petre Munteanu, *tenore;* Sesto Bruscantini, *baritono*
Luigi Cherubini
Requiem in do minore per coro misto e orchestra
Introduzione - Graduale - Dies Irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesus - Agnus Dei
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pagina 7)
Nell'intervallo:
Profili di lingua viva
a cura di Alberto Menarini
Antroponimie politiche

23,15 (°) **La Rassegna**
Musica
Emilia Zanetti: La musica nella scuola - Bruno Boccia: Vita musicale romana - Boris Porena: Le lettere di Webern

23,45 **Congedo**
Dalle « Confessioni del Cavaliere dell'industria Felix Krull » di Thomas Mann: Discorso sull'amore

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per ballare - Le voci del Quartetto Radar e Annie Cordy
0,36 Colonna sonora
1,06 Musica in penombra
1,36 Pagine scelte da « Manon Lescaut » di Giacomo Puccini
2,06 Cocktail musicale
2,36 Il mondo del jazz
3,06 Microfono a Broadway
3,36 Napoli canta
4,06 Il club dei solisti
4,36 Musica sinfonica
5,06 Melodie e ritmi
5,36 Canzoni ai festivals
6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Chi vuol vedere bene esige
ZEISS

ZEISS UMBRAL SPORT il classico occhiale da sole
ZEISS PUNKTAL lenti per occhiali
ZEISS UMBRAL contro l'abbagliamento
ZEISS TANGAL bifocali per lontano e vicino
ZEISS UROPAL per luce artificiale e televisione
In vendita presso i migliori ottici
CARL ZEISS rappres. esclusiva per l'Italia:
OPTAR MILANO Piazza Borromeo, 14

dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco).

CENTOMILA LIRE AL MESE
Centomila lire al mese sono ciò che un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici BRAVI sono purtroppo pochissimi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi — con la nostra esperienza di quasi quarant'anni — ve lo insegneremo. Riempite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:
Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI - Piazzale Libia, 5 - MILANO
Cognome _____ Nome _____
Via _____ Città _____
Provincia _____ INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO:
☐ BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)
☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)
RC 226 (Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

18ª GIORNATA

Milan (24) - Alessandria (12)		
Palermo (12) - Bari (12)		
Lazio (15) - Bologna (17)		
Padova (19) - Inter (23)		
Lanerossi (16) - Juventus (28)		
Spal (21) - Napoli (13)		
Genoa (8) - Roma (17)		
Atalanta (16) - Sampdoria (14)		
Udinese (15) - Fiorentina (22)		

SERIE B

20ª GIORNATA

Verona (16) - Cagliari (14)		
Parma (15) - Como (22)		
Modena (21) - Lecce (22)		
Brescia (17) - Messina (18)		
Novara (11) - Ozo Mantova (18)		
Torino (26) - Sanbenedett. (16)		
Marzotto (23) - S. Monza (19)		
Reggiana (18) - Taranto (14)		
Catanzaro (19) - Triestina (20)		
Catania (24) - Venezia (21)		

SERIE C

18ª GIORNATA

GIRONE A

Cremonese (15) - CRA CRDA (8)		
Biellese (20) - Casale (16)		
Sanremese (20) - Fanfulla (13)		
Pordenone (17) - Legnano (13)		
Mestrina (14) - Vigevano (13)		
Pro Patria (24) - Piacenza (15)		
Treviso (17) - Savona (16)		
Bolzano (24) - Spezia (19)		
Pro Vercelli (14) - Varese (18)		

GIRONE B

Arezzo (12) - Anconitana (17)		
Del D. Ascoli (20) - Lucch. (21)		
Forlì (17) - Maceratese (10)		
Tevere (18) - Perugia (15)		
Pistoiese (16) - Pisa (21)		
Livorno (22) - Prato (22)		
Torres (15) - Rimini (15)		
Carbonia (5) - S. Ravenna (20)		
Siena (20) - Vis Sauro (17)		

GIRONE C

Pescara (15) - Avellino (17)		
Foggia (22) - Casertana (10)		
Cirio (16) - Chieti (9)		
Barletta (17) - Cosenza (23)		
Reggina (14) - Crotone (17)		
Akragas (14) - Marsala (20)		
L'Aquila (19) - Salernitana (11)		
Trapani (21) - Siracusa (21)		
Lecce (18) - Teramo (13)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16.20 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Garmisch*
Ripresa diretta dei campionati europei di pattinaggio artistico su ghiaccio
Figure libere femminili
Telecronista: Carlo Bacarelli

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA
Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 Avventure sotto il mare
LIMITE DI SICUREZZA
Racconto sceneggiato - Regia di John Florea
Prod.: Ziv Television
Int.: Lloyd Bridges, Jean Brooks, William Mc Grow

20.05 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Società del Plasmon - Profumi Paglieri - Olio Dante - Confezioni Lubiam)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Persil - Brodo Althea - Prodotti Squibb - Stock)

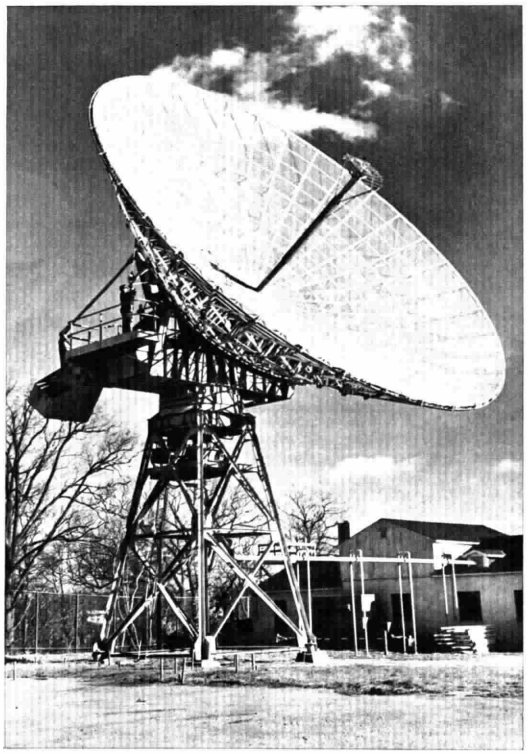
21 — VITA COL PADRE E CON LA MADRE
Scene di vita familiare di Lindsay e Crouse, in quattro episodi
Traduzione di Suso Cecchi d'Amico
Adattamento televisivo di A. M. Romagnoli
Nella parte di Clarence Day: Vittorio De Sica
Personaggi e interpreti del primo episodio:

Carlo Day	*Paolo Stoppa*
Vinnie	*Rina Morelli*
Carletto	*Corrado Pani*
Gianni	*Paolo Fratini*
Whitney	*Claudio Sorrentino*
Harlan	*Rodolfo Bianchi*
Cora	*Elisa Cegani*
Mary Skinner	*Grazia Maria Spina*
Rev. Lloyd	*Stefano Sibaldi*
Michele	*Mario Feliciani*
Margherita	*Adriana Innocenti*
Anna	*Anna Maestri*
Bridget	*Laura Torchio*
Direttore del ristorante	*Bruno Smith*
La cantante	*Edith Peters*

Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Maria De Matteis
Regia di Daniele D'Anza
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.10 ARIA DEL XX SECOLO
La sentinella silenziosa
Produzione: C.B.S.

22.35 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Aria del XX secolo

La sentinella silenziosa

Il programma di questa sera illustra la storia, a tutt'oggi per buona parte inedita, del «radar», il portentoso ritrovato tecnico che permise alla Gran Bretagna, nella seconda guerra mondiale, di far fronte alla minaccia dell'aviazione nazista; ed espone inoltre in che modo il «radar» costituisca oggi un elemento essenziale di difesa e di progresso per tutti i popoli.

SUGGERITE IL TITOLO PER UN NUOVO QUOTIDIANO
★
UN MILIONE DI PREMIO
all'autore del titolo scelto insindacabilmente da un'apposita Commissione
★
Scrivete in lettera raccomandata intestando a:
CONCORSO TITOLO NUOVO GIORNALE
Via Tomacelli, 146
ROMA
Il Concorso si chiude alla mezzanotte del giorno 15 febbraio 1960

Le Industrie fonografiche MUSIC RECORDERS INC. esaminano
CANTANTI - COMPLESSI ORCHESTRALI e JAZZ
anche se sconosciuti per incisione dischi microsolco con diffusione e vendita internazionali.
Scrivere specificando il genere ed allegando L. 50 in francobolli per le spese postali alla
MUSIC RECORDERS INC.
Viale Angelico, 54 - ROMA

diventare tecnici specializzati...

diventare tecnici specializzati con poca spesa impiegando piacevolmente il tempo libero nella costruzione di un modernissimo televisore a 110° che rimarrà di vostra proprietà, è facile. rivolgetevi alla

SCUOLA VISIOLA
DI ELETTRONICA PER CORRISPONDENZA

Riceverete assolutamente GRATIS l'opuscolo illustrato della Scuola contenente un'ampia documentazione sul corso di elettronica TV. Le richieste vanno indirizzate a:

Scuola VISIOLA Via Avellino 3/14 TORINO

Tommy Retting e il cane Lassie in programma alle ore 17,30

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
I cavalieri della steppa
di A. Lugli
Piccolo atlante degli animali selvatici
di E. B. Roy
Le comete
di H. S. Zim
Il barone rampante
di I. Calvino
Presenta Elda Lanza
b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica
Argomenti: *Barometro, Bilancia, Boze*
c) **LASSIE**
Il compleanno del nonno - Telefilm
Regìa di Lesley Selander
Distr.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Retting, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
con il complesso di Gianni Desidery
19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Durban's - Buitoni - Candy - Gradina)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Saiwa - Caffè Hag - Omsa - Liebig)
21 — MIO FIGLIO PROFESSORE
Film - Regìa di Renato Castellani
Prod.: Lux Film
Int.: Aldo Fabrizi, Giorgio De Lullo, le tre sorelle Nava
22,45 QUESTIONI D'OGGI
La follia razziale
Testimonianze dell'odio antisemita
Servizio di Piero Tellini con la collaborazione di Corrado Guerzoni
23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Il film di questa sera

MIO FIGLIO PROFESSORE

Renato Castellani, che aveva felicemente debuttato nel 1941 con lo squisito, ma calligrafico, *Un colpo di pistola*, che nel '43 aveva realizzato il barocco *Zazà* e *La donna della montagna*, dopo una sosta di tre anni tornò alla regìa nel '46 dirigendo *Mio figlio professore*. Ed allora la critica più qualificata — quella stessa critica che aveva rimproverato al Castellani, precedente, di non aver saputo infondere nella perfezione millimetrata delle sue opere un minimo di umano calore — notò che il cineasta di Finale Ligure in *Mio figlio professore* era riuscito a infrangere quel diaframma che si inframmetteva tra i suoi personaggi e il modo di raccontarli, quasi raggelandoli. Evidentemente la storia di Orazio Belli, il modesto, buon bidello del liceo che è felice quando gli nasce un figlio maschio e che, immediatamente dopo, piomba nella più nera disperazione per la conseguente morte della moglie, deve aver destato in lui emozioni sincere tanto che, poi, ha saputo trasferirle nel film e farle giungere fino allo spettatore. Ed ecco che vediamo il buon Orazio dedicarsi con la cura più vigile ed affettuosa all'educazione del suo « ometto », aiutato da una graziosa maestra delle « serali ». E il continuo rapporto, con la giovane donna, fa sì che anche ad Orazio ricominci a « battere il cuore »: ma ecco una nuova delusione, ché la maestrina è conquistata dalle attenzioni di un professore di ginnastica, così diverso, col suo dinamismo, dal massiccio bidello. Ma che importa, in fondo, ad Orazio della nuova delusione? ha sempre il suo figliolo a cui pensare, il suo ragazzetto che frequenta ormai il ginnasio e che domani sarà professore. Domani, egli pensa, il mio figliolo non sarà un subalterno, come suo padre, ma apparterrà alla eletta schiera degli educatori. Ma nuove angustie si preparano per il bravo Orazio: il figlio va lontano e la guerra minaccia di separarlo per sempre da lui. Ed allora il bidello, con la stessa puntigliosa amorevolezza con cui ha « tirato su » il giovane, incomincia i suoi maneggi per averlo accanto a sé. Aiutato dalle figlie di un personaggio importante, ottiene che il figlio venga trasferito proprio nella scuola dove Orazio ha, per tanti anni, ripulito le lavagne, riassettato le aule, distribuito amorevoli scappellotti agli studentelli.

Ma qui sopraggiunge la delusione più grossa: il figlio è impacciato nei suoi confronti, non prova nessuna gratitudine e rimprovera al padre di essersi dato da fare per ottenere raccomandazioni. Orazio ha dedicato tutta la vita al suo figliolo ed ora si accorge che la sua presenza non è gradita al « professore ». E decide l'ultima rinuncia: con il cuore ferito, amareggiato, abbandona la vecchia scuola tanto amata. Su quest'arco di racconto, un po' romantico ma pieno di umanità, Castellani è riuscito a costruire un bel film che, anche se non privo di *sbavature* (la sceneggiatura appare talvolta frammentaria, la psicologia di qualche personaggio è un po' sommaria, ecc.), possiede quel calore umano, quella umana simpatia che i più ritenevano non rientrassero tra le « corde » a disposizione di Castellani. E molti momenti della narrazione sono efficacemente condotti, riuscendo a « giungere » fino allo spettatore. Inoltre Aldo Fabrizi, che è « Orazio », crea un personaggio credibile, vivo, coerente per mezzo di una recitazione imperniata sul suo genuino intuito di attore e, insieme, assai controllata. De Lullo, nonostante taluni difetti congeniti del suo personaggio, disegna un « professore » sufficientemente autentico. Infine, tra i molti giornalisti e scrittori che, in veste di attori, hanno preso parte al film, va segnalato il compianto Francesco Jovine, nella saporita caratterizzazione del ministro badogliano. Ottimo anche Mario Soldati le cui qualità i telespettatori già conoscono. Insomma *Mio figlio professore* è un film che, nonostante taluni difetti, merita ogni attenzione e la più calda simpatia.

caran.

Aldo Fabrizi è Orazio nel film di Castellani

MAMME

proteggete i vostri figlioli dai rigori dell'inverno.

Col freddo le bambine i ragazzi per andare a scuola devono affrontare un rilevante sbalzo di temperatura, nè sempre la scuola è riscaldata.

Il dispendio di energia calorica è quindi altissimo: se fanno ginnastica si riscaldano, ma consumano energia. Occorre quindi reintegrare prontamente questa energia.

Le CONFETTURE CIRIO oltre all'alto contenuto di frutta fresca, sana, matura, succosa, contengono il 60% di zucchero per cui forniscono, in una sola normale razione, più di 300 calorie di immediata e completa utilizzazione.

Mamme, proteggete i vostri figlioli dal freddo dando loro ogni mattina le CONFETTURE CIRIO frutta e zucchero, alimento energetico principe per il vostro organismo.

UN HOBBY E UN GUADAGNO
Trascorrerete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
informazioni gratis scrivendo a Ditta « FIORENZA »
VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

EMMA DANIELI ritorna alla TV

GENERAL FILM

con WALTER MARCHESELLI

in CAROSELLO

per presentarVi

Emulsio CERA

nella nuovissima confezione in plastica

si sparge a spruzzo • si vede dove si dà e quanta se ne dà • si stende con panno umido • è lavabile e dura a lungo • è deliziosamente profumata anche all' air-fresh

È UN PRODOTTO Marga

IN OGNI FLACONE BUONO PREMIO PER CALZE E ASCIUGAMANI FINISSIMI

FO 29 - reg. 4514 ACIS 2565 - 16.3.53

basta la parola!

Per l'equilibrio delle funzioni intestinali

FALQUI

il dolce confetto di prugna

TELEVISIONE martedì 9 febbraio

Giuseppe Luongo, autore della commedia *Fiordigiglio e i tre compari* in programma alle ore 17

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13.30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi

b) 14: *Lezione di religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

a) 14,55: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro per ragazzi dell'Angelicum in Milano:

FIORDIGIGLIO E I TRE COMPARI

Commedia fiabesca in due tempi di Giuseppe Luongo

Personaggi e interpreti:
Principessa Fiordigiglio *Emanuela Fallini*
I tre compari:
Fiffirino *Gianni Rubens*
Pelatone *Romano Battaglia*
Intronato *Peppino Mazzullo*
Re Panciatonda *Roberto Brivio*
Giosino *Umberto Tabarelli*
Strega Ragnatela *Jonni Tamassia*
Luffara *Angela Cicorella*
Dispara *Giovanna Forlivesi*
Il capitano *Sante Calogero*
Scene di Rosanna Fioravanti
Costumi di Maud Strudthoff
Musiche originali di Geus
Regia di Cesare Emilio Gaslini

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19.05 CONCERTO SINFONICO
diretto da José Rodriguez Fauré

Schumann: *Sinfonia n. 4 in re minore op. 120*
a) Lento assai - Vivace; b) Romanza (Lento assai); c) Scherzo - Vivace; d) Lento - Vivace

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
(Registrazione in prima esecuzione)

19.35 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
Il « Teatro Olimpico » di Andrea Palladio
a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 LA POSTA DI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Lux - Falqui - Select - Vicks Vaporub)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Invernizzina - Brodo Lombardi - Prodotti Marga - Atlantic)

21 — GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO
di Mario Casacci, Alberto Ciambricco e Giuseppe Aldo Rossi

Gioco d'azzardo

Personaggi e interpreti:
Il direttore del Club *Paolo Ferrari*
Il tenente E. Sheridan *Ubaldo Lay*
Louise *Edda Albertini*
Sibyl *Marina Bonfigli*
Victor *Mario Colli*
Nancy *Paola Dapino*
Wallace *Riccardo Cucciolla*
Jennie *Maria Teresa Lauri*
Thomas *Silvano Tranquilli*
Removal *Luciano Picozzi*
Kill *Nino Puddu*
Lask *Germano Longo*
Florence *Mirella Gregori*
Sergente Steve *Carlo Alighiero*
Agente Mills *Sandro Moretti*
Un agente *Gigi Rafles*
Scene di Sergio Palmieri
Regia di Stefano De Stefani

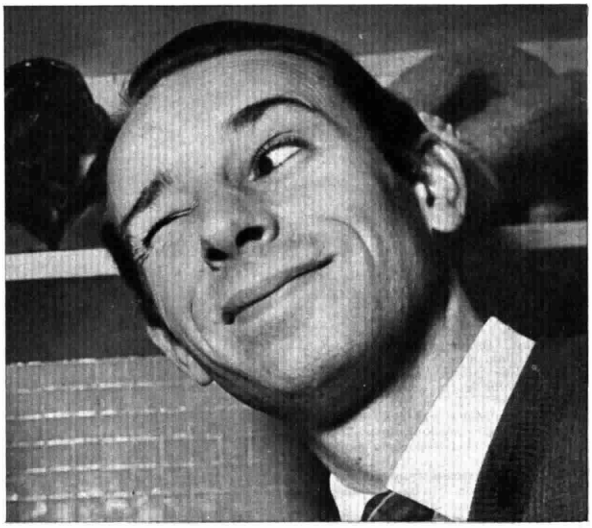
22.15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'attore cinematografico Germano Longo, appare per la prima volta sui teleschermi. Egli prende parte alla odierna puntata di *Giallo club* nella quale interpreta il personaggio di Lask, un pericoloso gangster che sarà poi regolarmente individuato e acciuffato dall'infallibile tenente Sheridan

GIUSTINO DURANO A "CINELANDIA,,

Il personaggio del momento, a « Cinelandia », è Giustino Durano. Da alcune settimane il popolare attore comico si presenta ogni martedì sera sul video, a interpretare uno dei suoi sempre personali numeri, dedicato al mondo del cinema. Durano parla, divaga, monologa, mette in caricatura; mentre sul piccolo schermo, in fondo, passano i personaggi e gli ambienti presi di mira dalla sua parodia: Rodolfo Valentino, il bullo di Trastevere, il gangster del cinema americano... Dopo « L'amante latino », che ha aperto la serie, « Brando e Arena », « La ballata del gangster », la rubrica di Giustino Durano è giunta ora alla sua quarta puntata, che dovrebbe essere dedicata ai famosi ballerini del film « music ». Ma la rubrica di « Cinelandia » che ha forse ottenuto la migliore affermazione è quella delle « autobiografie », condotte da un attore o da una attrice con il corredo di brani dei propri film. I primi saggi sono stati fatti con Rossano Brazzi e con Massimo Girotti: e sono saggi pienamente riusciti. Ora sono in allestimento, per i prossimi numeri, le autobiografie di altri protagonisti dello schermo: da Giovanna Ralli a De Sica, da Elisa Cegani a Marcello Mastrojanni



13.30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO
Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 CANNE AL VENTO
di Grazia Deledda
Riduzione televisiva di Gian Paolo Callegari
Seconda puntata
Personaggi e interpreti:
(per ordine di entrata)
Gonario Zuannantoni — *Nico Cundari*
Elias — *Giancarlo Nicotra*
Maria Addolorata — *Gino Minervini*
Kallina — *Rita Livesi*
Donna Ruth — *Cesarina Gheraldi*
Donna Ester — *Miranda Campa*
Grixenda — *Lida Ferro*
Natolia — *José Greci*
Efix — *Olga Gherardi*
Giacinto — *Carlo d'Angelo*
Maddalena — *Franco Interlenghi*
Baingia — *Gin Maino*
Prete Paskale — *Paola Barbara*
Donna Noemi — *Camillo Pilotto*
Zia Pottòl — *Cosetta Greco*
Milese — *Laura Carli*
Don Predu — *Diego Michelotti*
Pacciana — *Roldano Lupi*
Stefana — *Tina Perna*
Assunta — *Vera Pescarolo*
Anna Maria Aveta

Scene di Emilio Voglino
Costumi di Gaia Romanini
Regia di Mario Landi
(Registrazione)

Riassunto della prima puntata:
Lia, una delle quattro figlie del nobile Pintor, è fuggita da Galte, piccolo villaggio sardo, per sposare l'uomo che amava. Il padre, inseguendola per impedirle la fuga, è morto in circostanze misteriose. Venticinque anni dopo, Giacinto, il figlio di Lia, rimasto orfano, annuncia il suo arrivo nel paesino sardo dove vivono Ruth, Ester e Noemi, sorelle della madre. Questa notizia riempie di gioia Efix, il vecchio servo dei Pintor, che persuade le zie ad accogliere in casa il loro nipote. Efix stesso, per preparargli una degna accoglienza, si fa prestare denaro da un'usuraia, Kallina, e gli compra un cavallo. Giacinto arriva inaspettato dopo un mese, quando tutta la gente del paese è in pellegrinaggio a un vicino santuario. In casa è rimasta soltanto Noemi, la più giovane delle zie. Questa, profondamente turbata dall'arrivo del giovane, decide di allontanarlo di casa, facendolo accompagnare dal vecchio Efix al santuario dove si trovano le sorelle.

19.50 GALLERIA
Antonio Fontanesi
a cura di Carlo Munari
Realizzazione di Maurizio Corgnati
Vissuto in pieno Ottocento in un clima di conformismo e accademismo figurativo, Antonio Fontanesi fu il primo pittore a tentare un rinnovamento nell'arte italiana del secolo scorso. Nella trasmissione di oggi sarà rapidamente rievocata la sua vita di artista — tra la natia Reggio, Torino, Parigi e Londra — e l'ambiente culturale nel quale si formò e al quale reagì.

20.15 MADE IN ITALY
L'industria del cuoio

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Idrolitina - Burro Cademartori - Vetril - L'Oreal)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Omo - Salmoiraghi - Vecchia Romagna Buton - Rim)

21 — IL VENTAGLIO
Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22.15 CACCIA AL QUADRO
Servizio di Ugo Gregoretti
II - **La fabbrica delle occasioni**

22.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Un panorama di spettacoli

IL VENTAGLIO

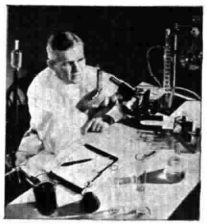
Dove va il mondo?
Posta alla maniera dei grandi editoriali la domanda potrebbe essere suscettibile di importanti deduzioni. Huxley, ad esempio, con il suo consueto scetticismo, potrebbe rispondere che non ha importanza saperlo, tanto prima della fine del secolo in corso gli uomini gialli sorvoleranno Parigi, e di fronte ad una così squallida prospettiva a nulla varrebbe rompersi la testa per escogitare soluzioni possibili alla nostra traballante umanità.
Tuttavia c'è chi, a mezza strada fra un ottimismo alla Candide e un pessimismo alla Leopardi, intende interpretare, per mezzo di accurate analisi demoscopiche compiute da perfetti, asettici organismi specializzati nelle indagini di campione, quale sarà nel prossimo anno o anche nella prossima stagione il gusto del pubblico sopra un dato argomento o « genere ».
Andranno ancora bene i fumetti o bisognerà tornare al romanzo psicologico e introspettivo?
Le donne preferiranno le gonne lunghe o quelle corte?
La lirica cederà il posto alla rivista o quest'ultima darà il passo ad un « revirement » dell'operetta?
Il jazz soppianterà il melodico? I cantanti « all'italiana » saranno sopraffatti dagli « urlatori »?
Interrogativi che possono apparire banali di fronte ad un'epoca dalla quale si attendono impensabili rivolgimenti; tuttavia non è possibile vivere sempre con una scarpa sopra la testa: è necessario ogni tanto scaricarsi di una tensione che rischierebbe di far impazzire i contatori Geiger dei nostri nervi.
Il mondo di oggi, fatto di larghe concentrazioni democratiche, ha demandato al pubblico la responsabilità di scegliersi il proprio destino non solo per quanto riguar-

Filippo Raffaelli

(segue a pag. 47)

NON SARETE PIÙ GRASSI

Centinaia di persone dimagrite da 7 a 15 chilogrammi in breve tempo — Un dimagrante ad azione naturale e ad uso esterno di recente scoperta sta ottenendo risultati sbalorditivi — Non ha controindicazioni — non interviene nel delicato e complesso equilibrio ghiandolare — In pochi mesi statistiche entusiasmanti — Da 300 a 900 grammi di peso perduti con un solo bagno — Mangiando a volontà — senza esercizi — chiunque può dimagrire con facilità.



Un chimico del reparto ricerche, controlla la distillazione di un gruppo delle 17 sostanze naturali contenute in Ably.

La notizia sensazionale apparsa alcuni mesi orsono su molti giornali, annunciante la scoperta di un nuovissimo, sorprendente prodotto dimagrante di sicura efficacia, va rivelando, dopo le applicazioni su migliaia di persone tutta la sua fondatezza. Il nuovo dimagrante Ably, ad uso esterno, venne presentato come un prodotto appena uscito dalla fase sperimentale, i cui risultati positivi si basavano su esperienze effettuate su cento persone grasse, appartenenti al due sessi ed in diverse condizioni di salute.

Queste cento persone, pur mangiando a volontà, grazie a questo nuovo prodotto, diminuirono complessivamente di 937 chilogrammi, senza che alcuna di esse, anche quelle sofferenti per mali e disfunzioni varie, risentisse alcun danno.

Ora, dopo mesi dall'inizio della divulgazione in tutti i paesi del mondo, i risultati pratici ottenuti hanno dato la definitiva, chiara, incontrovertibile conferma delle premesse: Ably agisce in modo sicuro e definitivo su ogni formazione adiposa!

Solo raramente il grasso è in stretta dipendenza con vere e proprie disfunzioni. Accade invece più spesso che cattive abitudini di vita provochino all'individuo uno stato anormale di intossicazione generale e di cattiva circolazione. Ha così inizio, attraverso un meccanismo estremamente complesso la sedimentazione ed il conseguente accumulo dei grassi, i quali, reagendo a loro volta negativamente sull'organismo già avvelenato, provocano ulteriori stratificazioni adipose, e così via all'infinito.

Intervenire in questo processo degenerativo delle cellule, senza danneggiare l'organismo e senza interferire nel complicato e delicatissimo equilibrio ghiandolare, è sempre stata la meta ambiziosa di scienziati, chimici, biologi di ogni nazione.

Questione insoluta fino a quando i lavoratori di Ably, dopo lunghi studi e rigorose esperienze, annunciarono di averla risolta in modo sicuro certo ed efficace con la scoperta di un liquido per bagno, composto da diciassette sostanze naturali, ad azione definitiva su tutte le formazioni adipose, siano esse totali, parziali o locali.

Grazie a questo nuovo prodotto è ora possibile a tutti avere un organismo più giovane, più snello, non oberato da un peso eccessivo, un cuore meno affaticato, un corpo più rispondente alle esigenze della vita moderna, più bello, più sano. Fiumi di inchiostro sono stati versati in ogni parte del mondo sulla maggior longevità delle persone magre.

Anche individui di non perfette condizioni di salute possono dimagrire in breve tempo, con assoluta tranquillità, in casa loro, nel proprio bagno con il trattamento Ably. Oltre alla perdita di peso ed al miglioramento estetico constateranno di aver ridato al loro organismo, con una maggior efficenza, rinnovate capacità di difesa.

Soprattutto la donna, debellate in modo definitivo la «terribile» cellulite e tutte le altre formazioni adipose, da una figura snella, più aggraziata e seducente, potrà trarre il massimo successo in campo affettivo e mondano-sociale.

Tutti possono dimagrire con Ably, con certezza, assolutamente sicuri di non nuocere all'organismo ma di procurargli una nuova vitalità, una nuova giovinezza, una snellezza senza pari, un'agilità sorprendente, non costringendolo più, soffocato da strati di grasso, a vedere sfiorire anzitempo quella giovinezza che la natura ha concesso ad ogni essere umano per un periodo molto più lungo di quanto normalmente si creda o si immagini.

9 kg. in 25 giorni. Questa la perdita di peso ottenuta con Ably dalla famosa cantante brasiliana Carmen Mendoza.

SENZA DANNEGGIARE L'ORGANISMO

L'azione di Ably è tanto complessa quanto efficace: sblocca i pori e distrugge istantaneamente i grassi sottocute, ridona elasticità ai pori liberandoli dalle stratificazioni grasse, ripristina la loro funzione di ossigenazione delle cellule, favorendo così il passaggio delle manifestazioni vibratorie della luce e delle radiazioni a corta lunghezza d'onda il cui benefico effetto sul metabolismo è a tutti noto.

L'uso di Ably è semplicissimo: per dimagrimenti locali (collo, seno, braccia, ecc.) è sufficente sciogliere il prodotto in acqua e massaggiarlo sulle parti; per dimagrimenti parziali (addome, fianchi, caviglie, gambe, ecc.) riempire d'acqua metà vasca o un qualsiasi recipiente versando metà flacone di Ably, immergervi e massaggiare le parti che interessa ridurre. Per dimagrimenti totali versare nella vasca da bagno l'intero contenuto di un flacone massaggiare il corpo durante il bagno. Rimarrete sbalorditi dai risultati!

Mariella Ranzoni di Milano sorride entusiasta, con Ably ha ritrovato la sua linea e la gioia di vivere.

Si possono perdere da 300 a 900 grammi di peso ogni bagno e da 7 a 15 chilogrammi (ed anche più) con 18-30 bagni in 45-70 giorni. Sarà possibile constatare questi effetti pesandosi prima e dopo il bagno.

Ably è un prodotto assolutamente sicuro, non ha controindicazioni per nessuno, non nuoce e lascia la pelle morbida, elastica, fresca e pulita. L'epidermide, con Ably, torna a respirare e, nel periodo intercorrente tra un bagno e l'altro, ripristinata nelle sue funzioni naturali, continuerà ad eliminare grassi.

ASSOLUTAMENTE GRATIS

Tutti hanno la possibilità di provare gratuitamente ABLY Basterà mandare Nome, Cognome e Indirizzo, unitamente a 100 lire di francobolli alla C.L.R. - Chemical Leaf Rochester, corso Rosselli 105/RC - Torino. Verrà inviata gratuitamente, con la massima discrezione, una dose completa per un bagno.

Questo fa parte della campagna di lancio e diffusione di Ably in Italia.

IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto

Per la salute
e la bellezza dei denti
usate Odol.
Sciacquarsi la bocca
dopo ogni pasto
è indispensabile!
Fatelo con Odol,
il dentifricio
famoso nel mondo!

NUOVA FORMULA
con Licozym
Odol

la cura di bellezza per i vostri denti
PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regìa di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 Dall'Aereoporto di Ciampino in Roma
RIPRESA DIRETTA DELL'ARRIVO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA DA MOSCA
Telecronista: Vittorio Di Giacomo
Ripresa televisiva di Franco Morabito

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Confetti Moment - Tide - Atomic Red - Telerie Bassetti)
SEGNALE ORARIO

Silvio Noto e i suoi giovanissimi collaboratori durante una trasmissione di *Il nostro piccolo mondo*, lo spettacolo per i ragazzi in onda alle ore 17

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Odol - Martini & Rossi - Pavesi - Bic)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

22.10 QUESTIONI D'OGGI

22.30 LA NOSTRA TERRA E L'ACQUA
Racconti di viaggio nelle isole dell'arcipelago Indonesiano a cura di Giorgio Moser
II. - **Il ragazzo del sampan**
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMPANILE SERA

La « piazza » di Giussano gremita di folla che segue con sportiva trepidazione la trasmissione di « Campanile sera » nel corso del recente confronto che ha visto i rappresentanti della cittadina brianzola posti di fronte ai campioni di Castelfranco Veneto. Il pubblico di Giussano ha tentato con frequenti esortazioni di sostenere i suoi beniamini. Come è noto questo « tifo » non è però riuscito ad evitare una pur onorevole sconfitta

VOLETE ESEGUIRE
a domicilio nelle ore libere un lavoro dilettevole in plastico ornamentale con fotolito? Potete realizzare un ottimo guadagno settimanale. Informazioni gratuite:
Ditta NAPOLI
Via Giunchiglie, 51/B - Roma

UNA MACCHINA CALCOLATRICE: 8.500 LIRE!
Modelli elettrici da 19.000 lire. Questa macchina fa le quattro operazioni ed è garantita per 5 anni. Il minimo errore nei vostri conti vi costa assai di più. Catalogo gratuito. Si prega di scrivere a SUPPLY (studio R 54) via Giovanni Severano 24, Roma

SENSAZIONALE GRATIS
20 DISCHI MICROSOLCO
45 giri a chi acquista una di queste FONO-VALIGIE

La **POKER RECORD**, data la forte richiesta, continua la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offre pertanto a prezzi di réclame una di queste eleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con altoparlante incorporato E IN PIÙ VI REGALA 20 DISCHI microsolco a 45 giri, dei più bei successi della musica leggera.

VALIGETTA MOD. A 20
complesso **EUROPHON**
4 velocità altoparlante incorporato
SOLE LIRE 17.000
(Imballo e trasporto compresi)

VALIGETTA MOD. B 21 (lusso)
complesso **LESA**
4 velocità altoparlante incorporato
SOLE LIRE 21.000
(Imballo e trasporto compresi)
Garanzia un anno valvole vistosa

Scegliete il modello che preferite e inviateci una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni **riceverete a casa Vostra la valigetta scelta** con i 20 dischi di regalo, contrassegno. Pagherete solo quando il postino porterà a casa il pacco. Ma affrettatevi, perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD
GRATTACIELO VELASCA / R - MILANO
TEL. 860.168

TELEVISIONE — venerdì 12 febbraio

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio
Secondo corso:
a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia
c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi

In questo numero, tra l'altro, verrà narrata la storia della gomma, una materia che ha assunto nella nostra vita quotidiana un'importanza enorme; pensate a quanti sono gli oggetti indispensabili fatti di gomma, dalle suole ai pneumatici, ai mille accessori di cui ci serviamo ogni giorno. Di questa materia elastica e resistente, così comoda e utile, vi verranno illustrati i metodi di produzione, dalle antiche incisioni sugli alberi adatti, fino ai più moderni sistemi sintetici.

b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regìa di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.45 A QUATTRO VOCI
L'Oscar per la lira
Dibattito diretto da Arturo Orvieto

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Macchine per cucire Borletti - Nestlé Cioccolato - Simmenthal - Sesa)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo - Rex - Espresso Bonomelli)

21 — BATTAGLIA DI DAME
ovvero:
« Duello d'amore »
Commedia in tre atti di Eugenio Scribe e Ernesto Legouvé
Personaggi e interpreti:
La contessa d'Autreval de Kermadio *Enrica Corti*
Leonia de la Villegontier *Daniela Calvino*
Enrico de Flavigneul *Armando Francioli*
Gustavo de Grignon *Giuseppe Caldani*
Il barone de Montrichard *Franco Volpi*
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Maud Strudthoff
Regìa di Alessandro Brissoni
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
Nel primo intervallo:
DECIMO ANNIVERSARIO DELL'UNIONE EUROPEA DI RADIODIFFUSIONE
(vedi articolo illustrativo a pag. 18)
Al termine della commedia:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'odierno programma de *L'Alfiere*, in onda alle 17, è in parte dedicato alla storia della gomma. *Nella foto:* un cavatore di caucciù intento al lavoro di condensazione del lattice in una regione della Bolivia

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata
dalla MANETTI & ROBERTS
che vi ricorda:
non un talco, ma BOROTALCO.®
È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"
soffice, impalpabile
dal profumo volutamente delicato

se non è **ROBERTS** non è Borotalco

• CIRCO EQUESTRE - MUSIC HALL - SCENOGRAFIA - BALLETTO - OPERA • VARIETÀ - TRUCCO - SCENOTECNICA - DANZA - RADIO TEATRO - OPERETTA - DIRITTO - LABORATORI - TELEVISIONE - CINEMA • TEATRO DRAMMATICO - OPERA - DANZA - CINEMA - ARCHEOLOGIA - ACUSTICA - FOLKLORE - JAZZ - PERSONAGGI - DANZA • RIVISTA - MASCHERE - AVANSPETTACOLO - GERGO - CINEMA - JAZZ •

È uscito il VI volume della

ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO

9	volumi in 8° grande
7000	illustrazioni nel testo
1800	tavole fuori testo
320	tavole a colori

Per la prima volta nella storia dell'editoria tutto lo spettacolo di tutti i tempi e di tutti i paesi

In vendita nelle principali librerie e presso la Unione Editoriale Roma, Lungotevere Arnaldo da Brescia 15, e le sue Agenzie Provinciali

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA
CANNOCCHIALE A DOPPIO USO
Terrestre 40 ingrand. Astronomico 80 ingrand.
con 7 vere lenti ottiche
L. 3.500
compreso spedizione due oculari e cavalletto
Che cosa è che si muove laggiù all'orizzonte? Il cannocchiale MAX vi darà la risposta esatta.
LUNGO 70 cm. ALTO 40 cm.
Inviate la richiesta e subito riceverete il pacco. Dopo tre giorni tornerà un postino a riscuotere L. 3500. Se il cannocchiale Vi piace lo pagate e il postino Vi consegnerà anche un piccolo regalo. Altrimenti non pagate e rispedite il cannocchiale.
Incollate il tagliando a fianco in una lettera o su cartolina postale, aggiungete nome e indirizzo e inviate a:
Spett. I. G. C. Vi prego inviarmi un cannocchiale MAX. Se sarà di mio gradimento dopo tre giorni pagherò al secondo postino L. 3500 e ritiro il regalo, altrimenti lo rispedisco senza alcuna responsabilità da parte mia, con sole L. 200 per affrancatura di ritorno.
I.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.46

prima di insaponarsi ammorbidisce e prepara la barba, anestetizza e protegge.
dopo rasati toglie ogni irritazione, dà freschezza ed elasticità.
dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolto.

campione gratis

sarà spedito senza spese a chi invierà il proprio indirizzo a PRODOTTI FRABELIA - Via Sercambi 28/RC - Firenze.

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof.. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Giappone: Gli automobilisti di domani
Inghilterra: Fuochi di gioia
Francia: Giovani scultori
Australia: Preparazione ai giochi olimpici
Italia: Un canarino è guarito
Lussemburgo: Il treno nel granaio
Cartoni animati: **Le avventure di Pow Wow**
b) **PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE**
Ladri di cavalli
Telefilm - Regia di George Blair
Prod.: CBS Television
Int.: Keith Larsen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto
GONG

18.50 I ERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT KING COLE
con il Quartetto vocale « I Cheerleaders », l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di **Ella Fitzgerald**
(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Confezioni Lubiam - Società del Plasmon - Profumi Paglieri - Olio Dante)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Grandi Marche Associate - Durban's - Supertrim - Perugina)

21 — **Garinei** e **Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra diretta da **Gianni Ferrio** e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

Olga Villi e Vittorio Gassman sono i protagonisti della *Giovanna d'Arco al rogo* di Honegger e Claudel che viene trasmessa questa sera dal Teatro Massimo Bellini di Catania. L'opera-oratorio che ha recentemente aperto la Stagione sinfonica del Progr. Nazionale, è stata illustrata nel « Radiocorriere TV » n. 49

22.15 Dal Teatro Massimo Bellini di Catania
GIOVANNA D'ARCO AL ROGO
Oratorio drammatico di Paul Claudel
Traduzione di E. Mucci
Musica di Arthur Honegger
(Edizione Salabert, rappr. Carisch)
Personaggi e interpreti:
Recitanti:
Giovanna d'Arco *Olga Villi*
Frate Domenico *Vittorio Gassman*
Araldo III
Giovanni di Lussemburgo } *Orazio Orlando*
Un contadino
L'asino *Cesare Masini Sperti*
Bedford Perrot } *Franco Giacobini*
Heurteblse *Giovanni Foiani*
Il messo di Giustizia } *Giamberto Marcolin*
Guglielmo di Flavy
Regnault de Chartres } *Giulio Girola*
Un prete
Mamma Botti *Loretta Capitoli*
Cantanti:
La Vergine *Maria Luisa Geraci*
Margherita *Sofia Mezzetti*
Caterina *Aurora Cattelani*
Una voce
Araldo I } *Mario Ferrara*
Un chierico
Porcus *Giacinto Prandelli*
Una Voce
Araldo II } *Giovanni Foiani*
Orchestra Stabile del Teatro Massimo Bellini
Maestro concertatore e direttore Franco Capuana
Maestro del coro Roberto Benaglio
Scene e costumi di Mischa Scandella
Coreografie di Alberto Testa
Regia di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

ASPIRINA
la piccola compressa
dal grande effetto

MUSCOLI! In breve tempo!

preparatevi alle ferie!
Joe Lancia
IL MIGLIOR CORSO DI CULTURISMO IN ITALIA

« Senza attrezzi in 1 mese potenti muscoli. Metodo americano TENSIONE DINAMICA di JOE LANCIA, spedito a domicilio. Prezzo L. 1.000. Richiedere a Ditta MARKA - Via Rasori 8 MILANO ».

LA STEREOFONIA ALLA PORTATA DI TUTTI

StereoVedette costa come una buona normale fonovaligia, ma Vi apre le porte di una sorprendente realtà: suoni, strumenti ed armonie si muovono intorno a Voi nella magica dimensione della ***stereofonia.***

StereoVedette STV 1600
L. 59.000

Gratis un disco stereofonico ed una elegante busta-custodia per dischi da 45 giri.

Ecco il regalo per Voi, garantito dalla tradizionale qualità

RADIO ALLOCCHIO BACCHINI

per ricevere GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo a colori sui corsi per corrispondenza di RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE
rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 17-1-1960

Soluzione: *Audace colpo dei soliti ignoti.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi:*

Golvitzer Maria Grazia, via Cigotti, 4 - Trieste.

Vincono: *1 fornitura «Omo» per sei mesi:*

Sorge Giuseppina, via Calpurnio Fiamma, 54 int. 8 - Roma; **Tomasetti Maria,** via Enea, 58/7 - Roma.

«Giudicateli voi»

Trasmissione 17-1-1960

Vince: *1 «nécessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricofilina»:*

D'Angella Nino, via Longhi, 7 - Milano.

Vincono: *1 pacco di prodotti «Tricofilina»:*

Colombo Antonietta, via B. Cellini, 24 - Busto Arsizio (Varese); **Zavatarelli Amedei** - Godiasco (Pavia); **Zuccati Rina,** via F. Brunetti, 5 - Firenze.

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 21-1-1960

CANZONI PRESCELTE

(— 25) *Binario;* (+ 25) *Gli zingari (Les Gitans).*

Vince *1 fornitura Omo per 6 mesi:*

Giovanna Alessio, via Umberto I - Niardo (Brescia).

Vince *1 fornitura Omo per 4 mesi:*

Rossana Graziotti, viale Fiume, 159 - Fraz. La Quercia - Viterbo.

Vince *1 fornitura Omo per 3 mesi:*

Lucia Delle Monache, Strada Comunale Prepo 42 A - Perugia.

«La mia casa si chiama Europa»

riservato ad alunni e insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 15-1-1960

Sorteggio del 26-1-1960.

Soluzione del quiz: *Le Alpi.*

Vince *un radioricevitore MF:*

Eva Turner, Insegnante della Scuola Elementare Privata di Meta di Sorrento (Napoli).

Un libro «L'Europa in francobolli» è stato assegnato a ciascuno dei 29 alunni della classe suddetta.

«Radiotelefortuna 1960»

I cinque numeri di abbonamento alla radio e alla televisione designati con il sorteggio n. 2 del 25-1-1960, i cui corrispondenti titolari concorreranno all'assegnazione dei cinque premi costituiti da:

1 autovettura Fiat 1800; 1 autovettura Lancia Appia III serie; 1 autovettura Dauphine Alfa Romeo; 1 autovettura Fiat 600; 1 autovettura Fiat «Nuova 500»

sono:

art. 1149 ruoli radio ordinari del Comune di Pagani (Salerno); art. 6138 ruoli radio ordinari del Comune di Forlì; art. 9976 ruoli radio ordinari di Taranto; art. 1491 ruoli radio ordinari del Comune di Mariano Comense (Como); art. 36.186 ruoli ordinari del Comune di Torino.

Sono inoltre stati estratti i seguenti numeri di riserva che nell'ordine surrogheranno le partite eventualmente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni: art. 8064 ruoli radio ordinari del Comune di Lecce; art. 1661 ruoli radio ordinari del Comune di Chiavari (Genova); art. 1072 ruoli radio ordinari del Comune di Gozzano (Novara); art. 2782 ruoli ordinari del Comune di Borgosesia (Vercelli); art. 410 ruoli radio ordinari del Comune di Cles (Trento); art. 402.123 ruoli abbonati ordinari alla televisione; art. 1517 ruoli radio ordinari del Comune di Salsomaggiore (Parma); art. 208.819 ruoli abbonati ordinari alla televisione.

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i cinque titolari degli abbonamenti sorteggiati in base alla data del versamento del canone (rinnovo 1960 o nuovo abbonamento nel periodo 1°-1-1960-10-3-1960).

«La settimana della donna»

Trasmissione: 24-1-1960

Soluzione: *Giro del mondo in 80 giorni.*

Vince: *1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi:*

Franco Andaloro - Via Cavour, cortile Conti, 21 - Caltanissetta.

Vincono: *1 fornitura «Omo» per sei mesi:*

Norina Brückner - Via Stringhe, 1 - Udine;

Marta Sacchi - Via Confalonieri, 5 - Milano.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Tema di traduzione in lingua francese per il mese di febbraio

Quattro chiacchiere [Un bout de causette]

Paola: Siamo in ritardo!... Dovevamo essere a casa di Yvette da un'ora!...

Marisa: Yvette ci riceverà, non aver paura. Saremmo state in anticipo, ma c'è stato lo sciopero e non c'era verso di passare.

Paola: E poi ho ereditato un orologio che va sempre indietro! Sicché non arrivo mai in tempo agli appuntamenti.

Marisa: Non mi stupisce! Non hai dimenticato nulla a casa? Dovevi portare un pacchetto alla nostra amica parigina.

Paola: E' nella mia borsetta da due giorni.

Marisa: Ti piacerebbe fare la corrispondente come Yvette?

Paola: Penso di no. C'è troppo (*trop de*) lavoro. In questi giorni, Yvette fa delle ore straordinarie perché la Ditta ha una nuova clientela nell'area (*zone*) del Mercato Comune.

Marisa: A me piacerebbe redigere le lettere commerciali per l'estero. E' un lavoro interessante e poi lo stipendio è buono. Ma non so (*sais*) scrivere a macchina.

Paola: Finiamo i nostri studi. Se (*si*) non cambiamo parere, avremo sempre tempo di decidere per questa professione.

Marisa: Eccoci davanti alla casa di Yvette. Suono io.

Gli allievi che seguono il corso di lingua francese alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 14 febbraio al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!.... sono ARRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 7 febbraio ore 15-15,30 - Secondo Progr.

1. **BAD BOY (Ragazzo cattivo)** *Robin Luke* - 45 giri
2. **MYLORD** *Edith Piaf* - 45 giri
3. **DANNI BOY** *Peppino Di Capri* - 45 giri
4. **BWANA** *Ralph Martin e la sua orchestra* - 45 giri
5. **IT'S TIME TO CRY (E' tempo di piangere)** *Paul Anka*
6. **IL DENTE D'ELEFANTE** *Caterina Valente* - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 8 febbraio
BENVENUTA *Achille Togliani* - 45 giri

Martedì 9 febbraio
BELIEVE ME (Credimi) *The Royal Teens* - 45 giri

Mercoledì 10 febbraio
MA, HE'S MAKING EYES AT ME (Mamma, non mi sgridare più) *Eddie Cantor* - 33 giri

Giovedì 11 febbraio
IN THE GOOD OLD DAYS (Nei bei tempi andati) *Dorothy Collins* - 45 giri

Venerdì 12 febbraio
BROKEN HEARTED MELODY *Sarah Vaughn* - 45 giri

Sabato 13 febbraio
PERSONALITA' *Adriano Celentano* - 45 giri

Faber mobili
SCEGLIETELO E COMPONETELO COME LO DESIDERATE
concessionari in tutta Italia

IL VENTAGLIO

(segue da pag. 43)

da la possibilità di continuare a vivere sul tormentato pianeta, ma anche per quanto concerne il trascorrere piacevolmente una serata. «Leggersi il *Gattopardo*» come dice il personaggio di una commedia di Eduardo o andare a teatro? Uscire o rimanere a casa davanti al televisore? E scegliendo di rimanere davanti al televisore preferire uno spettacolo di lirica o di prosa, di rivista o di musica? E se di musica, sarà questa leggera, da camera o jazz?

Con il *Ventaglio* sembra si sia voluto predisporre un piacevole meccanismo per fornire a chi ha la responsabilità del nostro passatempo indici di gradimento (la parola è attuale) su quello che è il genere meglio accolto. La trasmissione è singolare come impostazione: ai telespettatori verranno mostrati, a ventaglio, «generi» diversi di spettacolo: lirica, prosa, rivista, musica leggera, operetta, ed essi dovranno votare, a mezzo referendum, il «genere» maggiormente apprezzato: il «genere», non la esecuzione. Gino Bechi potrebbe cantare la *cavatina* del *Barbiere*, Mario Pistone e Carla Fracci potrebbero mimare una pantomima, Billi e Riva potrebbero recitare uno dei loro celebri *sketches*, Dalida potrebbe cantare una canzone. Il telespettatore, con una cartolina, potrebbe dare la sua preferenza ad uno dei cinque spettacoli proposti di volta in volta, a chiusura di «ventaglio». E potrebbe, se la fortuna lo assiste, vincere anche cospicui premi.

E in quel caso il mondo andrebbe decisamente meglio.

f. r.

FOTO -CINE L. 450 mensili senza anticipo
Spedizione immediata ovunque
Prova gratis a domicilio
CATALOGO GRATIS: qualsiasi tipo di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici: **garantiti tutti 5 anni !!!**
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

Le 50 composizioni vincitrici della più grande rassegna popolare della canzone

Le 50 composizioni risultate vincitrici del Concorso organizzato dall'ENAL secondo le norme del Regolamento pubblicate sul Radiocorriere-TV *n. 29 dello scorso anno 1959, sono le seguenti:*

«Campana a la tunnara», di *Di Mauro e Mulino* - «Un brivido» di *Donadio e Panzuti* - «Neve» di *Bologna e Sani* - «Riprendiamo il cammino» di *De Martino e Zanfagna* - «Tra le nuvole» di *Marabotto e Barone* - «La canzone del primo amore» di *Di Lazzaro e D'Acquisto* - «Solo te» di *Poggiali e Da Vinci* - «Avevo un quartierino a Piccadilly» di *Cassia e Zauli* - «Fino all'ultimo» di *Rampoldi e Panzuti* - «Pe 'nun te scetà» di *Spizzica e Porcaro* - «Cade 'na stella» di *Vinci e Liberati* - «Il disco di Sinatra» di *Fancelli e Brogelli* - «T'amerò» di *Poggiali e Da Vinci* - «Mare di sabbia» di *Denzi e Foschiatti* - «Buona notte Milano» di *Capogni e Testoni* - «Lettere d'amore» di *Fantini e Tettoni* - «Felicità addò staie» di *Cimmino e Cassandro* - «Napule chiagne e ride» di *Zanfagna e Benedetto* - «La speranza non muore» di *Giacomantonio-Mazzucca e Pietramala* - «Songo 'mbriaco e' te» di *Cassé e Esposito* - «Fuggirti» di *Salines* - «Johnny luna» di *Giuliani e Bellobuono* - «Tarantella e' Pulecenella» di *Ciaravolo e Sessa* - «Vaco e torno» di *Di Lazzaro e Mastroviti* - «Dormi» di *Di Palma* - «Perdutamente t'amo» di *Ferri e Schirone* - «Chiamami ancora chéri» di *Medini* - «Felicità con nulla» di *Bani e Bronzi* - «Tutte le mie canzoni» di *Benedetto e Zanfagna* - «A' tavernella» di *Miele e Marletta* - «Calipso toscano» di *Rapallo Cianetti* - «L'eco della sua voce» di *Matteo, Fiume e Musmeci* - «Lacreme e palpite» di *Gorini e Berardelli* - «Ti darei la mia vita» di *Antonini e Bonfanti* - «Fra cielo e mar» di *Di Ceglie e Panzuti* - «Canzoncina» di *Paccotto e Medini* - «Io vivo» di *Malmesi* - «Piano piano» di *Maccarone* - «Cos'è che t'allontana» di *Anastasi-Fiume e Musmeci* - «Je t'aime» di *Flora* - «Il cielo m'ha dato una stella» di *Borrino e Gaggiotti* - «Prova d'amore» di *Pasi e Carenzo* - «Voce del vento» di *Vignali e Bellobuono* - «La mamma non lo sa» di *Malmesi* - «Tutto e nulla» di *Valleroni e Cepparello* - «Amami» di *Menechino e D'Ostumi* - «Roma mia» di *Innocenzi Pearlswig e Martelli* - «'A canzone d' 'o viento» di *Improta-Rossetti e Esposito* - «Ma non è poi l'eternità» di *Gruden e Borgna* - «L'ombra nella nebbia» di *Di Palma.*

Il verdetto definitivo, che sarà reso noto la notte di San Silvestro, dirà quale fra di esse merita il titolo di «Canzone dell'anno» per il 1960.

CON
MENO
PUNTI
di qualsiasi altra raccolta
potete ottenere gli splendidi
REGALI STAR
DOPPIO BRODO
STAR
MARGARINA
FOGLIA d'ORO
PESA ·130
Ritagliate i punti degli astucci e chiedete subito l'Albo regali a colori a STAR-Muggiò
Potete scegliere fra CENTINAIA di REGALI DIVERSI che saranno vostri semplicemente usando i prodotti STAR